



COLOQUIO
INTERNACIONAL SOBRE
XXIV OTOPAMES

en homenaje a Alfonso García Téllez e Irmgard Weitlaner-Johnson



XXIV COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE OTOPAMES

en homenaje a Alfonso García Téllez e Irmgard Weitlaner-Johnson

17 a 21 de octubre de 2022

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Véllez Pliego"
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

<http://www.otopames.net/> | @ColoquioOtopames

El XXIV Coloquio Internacional sobre Otopames

se llevará a cabo en el
Centro Cultural de Ixtenco, Tlaxcala
el 16 de octubre de 2022

y

del 17 al 21 de octubre de 2022, en la
Casa del Libro “Gilberto Bosques”
Calle 6 Oriente 203, Centro, Puebla

• AUTORIDADES DE LAS INSTITUCIONES CONVOCANTES •

María Lilia Cedillo Ramírez

Rectora, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Guisepe Lo Bruto

Director, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "", BUAP

Pablo Vargas González

Director General, El Colegio del Estado de Hidalgo

César Camacho Quiroz

Presidente, El Colegio Mexiquense, A. C.

Bernardo Guízar Sahagún

Hmunts'a Hēm'i – Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu

Enrique Graue Wiechers

Rector, Universidad Nacional Autónoma de México

Ana Bella Pérez Castro

Directora, Instituto de Investigaciones Antropológicas – UNAM

Juan Gregorio Regino

Director General, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

Diego Prieto Hernández

Director General, Instituto Nacional de Antropología e Historia

José Luis Perea González

Secretario Técnico

Paloma Bonfil Sánchez

Coordinadora, Coordinación Nacional de Antropología

Julio Alfonso Pérez Luna

Director, Dirección de Lingüística – INAH

Antonio Saborit

Director, Museo Nacional de Antropología – INAH

Arturo Gómez Martínez

Subdirector, Subdirección de Etnografía, Museo Nacional de Antropología – INAH

Hilario Topete Lara

Director, Escuela Nacional de Antropología e Historia – INAH

Marco Antonio Rodríguez Espinoza

Director, Centro INAH Michoacán

Hugo Cottonieto Santeliz

Director, Centro INAH San Luis Potosí

Tania Meza Escorza

Secretaria de Cultura del Estado de Hidalgo

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector, Universidad Autónoma del Estado de México

Mireya Núñez Martínez

Encargada de la Facultad de Antropología – UAEM

Octavio Castillo Acosta

Rector, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Ivonne Juárez Ramírez

Directora, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades – UAEH

Luis Felipe Guerrero Agripino

Rector General, Universidad de Guanajuato

Rocío Magali Barbosa Piza

Director, División de Ciencias Sociales y Humanidades Campus León – UGto

Margarita Teresa de Jesús García Gasca

Rectora, Universidad Autónoma de Querétaro

Salvador Arellano Rodríguez

Director, Facultad de Filosofía – UAQ

M^a Cristina Quintanar Miranda

Coordinadora de Identidad e Interculturalidad – UAQ

Martín Aguilar Sánchez

Rector, Universidad Veracruzana

Daniel Bello López

Director, Universidad Veracruzana Intercultural – UVI

Gabriel Galván Pardo

Rector, Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo

Xóchitl Guadarrama Romero

Rectora, Universidad Intercultural del Estado de México

• Comité organizador •

- Beatriz Albores**, El Colegio Mexiquense, A.C.
Lourdes Báez, Subdirección de Etnografía, Museo Nacional de Antropología, INAH
Noemí Cadena, Coordinación Nacional de Antropología, INAH
Aída Castilleja, Centro INAH Michoacán
Enriqueta Cerón, Universidad Veracruzana
Phyllis Correa, Universidad Autónoma de Querétaro
Consuelo Cortez, Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo
Fidela Encarnación, Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo
Ivy Jasso, Universidad de Guanajuato
Verónica Kugel, Hmunts'a Hêm'i – Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu
Yolanda Lastra, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
Agustín Martínez, Facultad de Antropología, UAEM
Aileen Martínez, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas
Raymundo Martínez, El Colegio Mexiquense, A.C.
Silvia Mendoza, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, UAEH
Martha Muntzel, Dirección de Lingüística, INAH
Rafael Nava, Universidad Veracruzana Intercultural
Dora Pellicer, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH
Ana María Salazar, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
Eduardo Solorio, Universidad Autónoma de Querétaro
Monika Tesch, Centro INAH San Luis Potosí

• Equipo operativo •

Érik Abraham Ávalos Ángeles

Antonella Fagetti

Carlos Hernández Dávila

Cornelio Hernández Rojas

Belem Jiménez Ambrosio

Verónica Kugel

Delfina López Cuacuas

Jorgelina Reinoso

Analleli Rodríguez

Edgar Roldán

Heber S. Salazar Roldán



• PROGRAMA •

Domingo 16 de octubre de 2022

CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE IXTENCO, TLAXCALA

A PARTIR DE LAS 11:00 Encuentro con la comunidad y actividades culturales

Lunes 17 de octubre de 2022

BUAP

9:30 a 10:00 Registro e inscripción de participantes y asistentes

10:00 a 11:00

BIENVENIDA

INAUGURACIÓN

PRESENTACIÓN DE LOS COLOQUIOS SOBRE OTOPAMES

a cargo de Ana María Salazar

SEMBLANZA DE DON ALFONSO GARCÍA TÉLLEZ

a cargo de Carlos Hernández Dávila

SEMBLANZA DE IRMGARD WEITLANER-JOHNSON

a cargo de Alejandro de Ávila Blomberg

ENTREGA DE LOS PREMIOS NOEMÍ QUEZADA A LAS MEJORES TESIS SOBRE PUEBLOS OTOPAMES 2022

a cargo de Verónica Kugel

11:00 a 12:00 Conferencia magistral
Antonella Fagetti
Polifonía de voces, perspectivas múltiples: las experiencias del trance enteogénico con la Santa Rosa
moderada por Lourdes Báez Cubero

11:30 a 11:40 RECESO

Mesa 1. Chamanismo, medicina tradicional y ritualidad otomame 1

moderada por Ana María Salazar Peralta

12:00 a 12:20 Carlos Arturo Hernández Dávila
Si Dios no quiere, no morimos: Alfonso Margarito García Téllez ante el covid-19. Una lectura cosmopolítica

12:20 a 12:40 Santiago Bautista Cabrera
Los otomíes de Ixhuatlán de Madero: una aproximación a su praxis ritual desde la etnografía

12:40 a 13:00 Lourdes Báez Cubero
La “santa Rosa” como vehículo de comunicación entre los mundos

13:00 a 13:20 Giulia Cantisani
Mover objetos para diseñar relaciones. La movilidad de los artefactos en la ritualidad otomí de la Sierra Madre Oriental

13:20 a 13:40 Israel Lazcarro Salgado
Dominios chamánicos y respuestas anti-chamánicas en la Huasteca sur. Entre patrilineas, sueños y antiguas

13:40 a 14:00 DISCUSIÓN

14:00 a 16:00 COMIDA

Mesa 2. Historia otomame

moderada por Verónica Kugel

- 16:00 a 16:20 Phyllis M. Correa y Francisco Gerardo Correa Yáñez
Hablantes de otomí en el estado de Puebla en 1930
- 16:20 a 16:40 David Méndez Gómez
Mazinana'íhe Zäna, la dueña de las serpientes en la cosmovisión otomí del Valle del Mezquital. Una aproximación a través de sus fuentes históricas y etnográficas
- 16:40 a 17:00 Mauricio Alejandro Lovera Limberg y Ricardo Valadez Vázquez
Observación y análisis del paisaje cultural en el corregimiento de Zempoala
- 17:00 a 17:20 Sergio Maldonado González
Localización del sujeto otomí desde la erotología indígena
- 17:20 a 17:30 DISCUSIÓN
- 18:00 a 19:00 BRINDIS INAUGURAL

Martes 18 de octubre de 2022

Mesa 3. Creación y producción de arte y artesanía otopame 1. Textiles

moderada por Fidela Encarnación Plata

- | | |
|---------------|--|
| 10:00 a 10:20 | Libertad Mora Martínez
<i>Estéticas relacionales entre los otomíes de San Pablito, Pahuatlán. Figuras rituales, artesanales y artísticas</i> |
| 10:20 a 10:40 | M ^a Antonieta González Amaro
<i>Tradición textil ñãñho en Querétaro. Una revisión</i> |
| 10:40 a 11:00 | Belem Jiménez Ambrosio
<i>Libro de artista "Bok'ya"</i> |
| 11:00 a 11:20 | Christian Alexis Silva Montes de Oca
<i>La artesanía del tenango como recurso cultural para fortalecer la oferta turística en el municipio de Tenango de Doria, Hidalgo</i> |
| 11:20 a 11:30 | DISCUSIÓN |

Mesa 4. Simbolismo y técnicas en los textiles otopames

moderada por Libertad Mora

- | | |
|---------------|--|
| 11:30 a 11:50 | Daniel Humberto Vargas Serna
<i>Ra fati Mbitho (Los saberes de San Pablito). La construcción de la memoria local a partir de las fotografías de Bodil Christensen</i> |
| 11:50 a 12:10 | Verónica Kugel
<i>La fascinación con el telar de cintura. Lo ajeno, lo propio</i> |

12:10 a 12:30	Beatriz Isela Peña Peláez <i>Bordados y dechados otomíes como recursos documentales del tránsito de las imágenes</i>
12:30 a 12:50	Daniela Peña Salinas <i>El telar que baila: la memoria textil otomí en la sierra de las Cruces y Montealto, Estado de México</i>
12:50 a 13:00	DISCUSIÓN
13:00 a 14:00	Conferencia magistral Alejandro de Ávila Blomberg moderada por Verónica Kugel
14:00 a 16:00	COMIDA

Mesa 5. Creación y producción de arte y artesanía otomame 2

moderada por Phyllis M. Correa

16:00 a 16:20	Antonio Lorenzo Monterrubio <i>Experiencias cinemáticas en oratorios domésticos del Mezquital</i>
16:20 a 16:40	Colectivo Jäits'ibi <i>Somos memoria, raíz y aerosol</i>
16:40 a 17:00	Eleazar Valle Pineda <i>Rap jñatrjo. Intervenciones e incisiones sonoras y materiales sobre la identidad</i>
17:00 a 17:20	M ^a Guadalupe Ramírez Ramos <i>Florecimiento del arte y la estética en la cultura ñuhu</i>
17:20 a 17:30	DISCUSIÓN

18:00 a 19:00

Presentaciones de libros 1

moderadas por Eduardo Solorio Santiago

Miércoles 19 de octubre de 2022

Mesa 6. Territorio, sustentabilidad y percepciones sobre el medio ambiente otomame 1

moderada por Érik Abraham Ávalos Ángeles

10:00 a 10:20

Iván Reyes Vásquez

Estructuras en el microcosmos otomí y su analogía matemática, la alquimia de Santa Ana Hueytlalpan

10:20 a 10:40

Luis Enrique Ferro Vidal

Paisajeando con los santos y las ánimas otomíes: paisajes cosmogónicos

10:40 a 11:00

Gustavo Martínez Patricio

Un acercamiento a la ritualidad agrícola presente en las milpas de los ñuju (otomíes) de la Sierra Oriental de Hidalgo

11:00 a 11:20

Alejandro Véliz Ruiz Esparza

Mitología y cosmovisión tlahuica: un estudio comparativo entorno a cuatro teponaztles

11:20 a 11:30

DISCUSIÓN

Mesa 7. Territorio, sustentabilidad y percepciones sobre el medio ambiente otomame 2

moderada por Silvia Mendoza Mendoza

11:30 a 11:50	Alberto Díez-Barroso Repizo <i>Caminando con Alfonso García Téllez en la montaña sagrada. Componentes del sistema religioso en el ritual de bendición de la semilla entre los otomíes de la Sierra Norte de Puebla</i>
11:50 a 12:10	Norberto Sánchez Téllez, , Arturo Argueta Villamar y M ^a de los Ángeles Herrera Campos <i>Líquenes: saberes, usos y vínculos entre la naturaleza y los jñajtjo (mazahuas) en el Estado de México</i>
12:10 a 12:30	Lourdes Raymundo Sabino <i>Aproximación a la niñez y el monte pjiekakjo</i>
12:30 a 12:50	Héctor Santaella Barrera <i>Trabajo comunitario, una alternativa sustentable ante la fragmentación, la experiencia con otomíes de Villa del Carbón</i>
12:50 a 13:00	DISCUSIÓN
13:00 a 14:00	Visita de exposiciones fotográficas y carteles comentadas por sus autores moderada por Agustín Martínez Colín
14:00 a 16:00	COMIDA

Mesa 8. Arqueología otopame

moderada por Marie Areti Hers

- 16:00 a 16:20 Gustavo Jaimes Vences y Yoko Sugiura
Historia de la vida cotidiana del antiguo sitio de Atenco, en la zona lacustre del Alto Lerma, vista a través de sus vasijas cerámicas
- 16:20 a 16:40 Monika Tesch Knoch
Territorio y medio ambiente en sitios arqueológicos relacionados con la pamería
- 16:40 a 17:00 Víctor Hugo Valdovinos Pérez, Gilda López Noyola, Antonio Ulises Sánchez Pérez y Elisa Haideé Rosas Gómez
Los grupos seminómadas de la frontera norponiente del territorio otopame
- 17:00 a 17:20 Enriqueta M. Olguín
Lítica tallada de Huapalcalco
- 17:40 a 18:00 DISCUSIÓN
- 18:00 a 19:00 **Presentaciones de libros 2**
moderadas por Monika Tesch Knoch

Jueves 20 de octubre de 2022

Mesa 9. Chamanismo, medicina tradicional y ritualidad otopame 2. Alimentos moderada por Jorgelina Reinoso

- 10:00 a 10:20 Miguel López González, MENCIÓN PREMIO NOEMÍ QUEZADA 2022
El coyote como arquetipo Trickster en la tradición oral otomí-mazahua en el Estado de México
- 10:20 a 10:40 Ricardo Salvador López Ugalde
Memoria y ritualidad otomí en el alto río Laja, norte de Guanajuato. Una aproximación etnográfica a las celebraciones de los caldos
- 10:40 a 11:00 Mario Sánchez Martínez
Entre olores y sabores: Las tortillas ceremoniales para vestir al toro. Símbolos de identidad y pervivencia en las fiestas tradicionales de la Virgen de El Pueblito
- 11:00 a 11:20 Georgina M^a Arredondo Ayala y Rebeca Esquivel Rivera
Tamales de ollita elaborados como una manifestación cultural para San Jerónimo Acazulco, Estado de México
- 11:20 a 11:40 Martha Jazmín Lucas Alvarado, PREMIO NOEMÍ QUEZADA 2022
Organización social, prácticas sociales y narrativas culturales. Etnografía de la fiesta patronal de San Agustín en el municipio de Tenango de Doria, Hidalgo (2014-2019)

Mesa 10. Chamanismo, medicina tradicional y ritualidad otopame 3 moderada por Ivy Jacaranda Jasso Martínez

- 11:40 a 12:00 Sandra Figueroa Sosa
Redes oníricas extra yùhü: la extensión sistémica de los sueños à la otomí de San Jerónimo Acazulco (Ndöngǔ)
- 12:00 a 12:20 Vanessa Encino Enguani y Angélica García Bustos
Alimentación, significado simbólico y ritualidad mazahua en mujeres embarazadas del Barrio de San Pedro, Almoloya de Juárez, México
- 12:20 a 12:40 Esperanza Ignacio Felipe
Violencias y resistencias epistémicas en torno a la salud materna: respuestas desde la subalternidad. Parteras de la Sierra Otomí-Tepehua
- 12:40 a 13:00 Jorgelina Reinoso Niche
Las concepciones de las enfermedades otomíes y la salud intercultural
- 13:00 a 14:00 Conferencia magistral
Jacques Galinier
Entre el culturalismo crepuscular y la vuelta ontológica - Nuevas propuestas epistemológicas sobre la ritualidad otopame
moderada por Antonella Fagetti
- 14:00 a 16:00 COMIDA

Mesa 12. Migración y factores de cambio en comunidades otopames

moderada por Agustín Martínez Colín

16:00 a 16:20	Ivonne Hernández Moctezuma <i>Prácticas femeninas legitimadas en el trabajo reproductivo y de cuidados en un contexto migratorio rural</i>
16:20 a 16:40	Ivy Jacaranda Jasso Martínez <i>Migración y redes: Vínculos de población otomí y mazahua que ha llegado a la ciudad de León, Gto. y sus comunidades de origen</i>
16:40 a 17:00	Juan Jesús Velasco Orozco y David Figueroa Serrano <i>Etnografía de la práctica docente en contexto de migración de la población otopame del Estado de México</i>
17:00 a 17:20	Raúl H. Contreras Román <i>Detener el tiempo: Cronocracia académica y cambio social en el Valle del Mezquital</i>
17:20 a 17:30	DISCUSIÓN
18:00 a 19:00	BRINDIS DE CLAUSURA

Viernes 21 de octubre de 2022

Mesa 12. Vitalidad de las lenguas otompames 1

moderada por Enriqueta Cerón Velásquez

- | | |
|---------------|--|
| 10:00 a 10:20 | Bianca Paola Islas Flores
<i>Primeras aproximaciones al estudio del contacto lingüístico entre el hñätho (otomí oeste) y el español en San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán</i> |
| 10:20 a 10:40 | Glenda Zoé Lizárraga Navarro
<i>Español en contacto con chichimeco: un análisis del sistema de pronombres clíticos</i> |
| 10:40 a 11:00 | Francisco Peral
<i>Los apellidos de San Pablito. Su estructura en el tiempo (1874-1970)</i> |
| 11:00 a 11:20 | Ewald Hekking
<i>Language attrition: el desgaste de una lengua. Cambios gramaticales y morfofonológicos en el hñäñho de Santiago Mexquiti-tlán, Amealco, Querétaro</i> |
| 11:20 a 11:40 | Martha C. Muntzel
<i>Vitalidad lingüística, aportes para propiciar nuevos espacios de uso de la lengua tlahuica</i> |
| 11:40 a 12:00 | DISCUSIÓN |

Mesa 13. Vitalidad de las lenguas otopames 2

moderada por Martha Muntzel

- 12:00 a 12:20 Alondra Sánchez Samorano, MENCIÓN PREMIO NOEMÍ QUEZADA 2022
Términos de parentesco en mazahua y su enseñanza desde su tradición cultural
- 12:20 a 12:40 Roberto Aurelio Núñez López
Historia del pericón, planta sagrada otomiana: De hmijwä a Yauhtli y de Yauthecatl a San Miguel Arcángel
- 12:40 a 13:00 Hugo Rojas Cortez
La visión de la lengua otopame del Dr. Nicolás León Calderón
- 13:00 a 13:20 Itzel Vargas García
Ecós del otomí en el español hablado en San Pablito, Pahuatlán, Puebla y El Boxo, Cardonal Hidalgo
- 13:20 a 13:30 DISCUSIÓN
- 13:30 a 14:00 CLAUSURA



• PRESENTACIÓN DE LIBROS •

Martes 18 de noviembre, 18 a 19 horas

Modera: Eduardo Solorio Santiago

Religiosidad y ontologías otopames. Homenaje a Carmen Aguilera y Yolanda Ramos

Enriqueta Cerón Velasquez y Verónica Kugel (coord.)

Editora del Gobierno de Veracruz, Xalapa 2022

Presenta Alicia M^a Juárez Becerril

Granizo sobre la sangre. El chamanismo católico de los otomíes del centro de México

Carlos Arturo Hernández Dávila

Serie Antropología sociocultural, SB Ediciones, México 2022

Presenta Antonella Fagetti

Los otopames en la época colonial. Expresiones lingüísticas y sociales

Alonso Guerrero Galván (coord.)

Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2021

Presenta Enriqueta Cerón Velásquez

Poesía hñähñu del Valle del Mezquital

Rosa Maqueda Vicente, *Ya nda / Semillas / Seeds*

Edición de Ya Mfeni, Ixmiquilpan 2021

Margarita León, *Ya b'ospi (cenizas), aproximaciones al otomí*
Proyecto literal, Colección Poesía, México 2019

Xiko Jaén / J. Concepción Jaén Gaspar, *N'a ra thuhu xa nt̃uni* / Canto roto
PACMyC & Ediciones Mayahuel, Santiago de Anaya, 2019
Presenta Dora Pellicer

Miércoles 19 de octubre, 18 a 19 horas

Modera: Monika Tesch

Estudios de Cultura Otopame 12

Yolanda Lastra y Ana María Salazar (coord.)
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México 2021
Presenta Lourdes Baez Cubero

Catálogo de documentos para la historia del Valle del Mezquital en el Archivo General de la Nación

Raquel Pineda Mendoza
Hmunts'a Hēm'i – Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu, Ixmiquilpan 2021
Presenta Érik Abraham Ávalos Ángeles

Imaginar futuros. La temporalidad del ganarse la vida en el Valle del Mezquital

Raúl H. Contreras Román

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM 2022

Presenta Silvia Mendoza Mendoza

Diccionario de la cultura del maguey y el pulque

Gerardo Bravo Vargas

Colección Herencia Cultural, Gobierno de Puebla, Puebla 2021

Presenta Roberto Aurelio Núñez López

Conocer templando al mundo. Cuerpo y menstruación otomí

Jorgelina Reinoso Niche

Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo, El Desdavía, Tenango de Doria, y Editorial Elementum, Pachuca 2021

Presenta Sandra Figueroa Sosa



• PREMIO 2022 “NOEMÍ QUEZADA” A LAS MEJORES TESIS SOBRE PUEBLOS OTOPAMES •

Como es de su conocimiento, del 6 de febrero al 30 de abril del presente año quedó abierta la convocatoria 2022 del Premio Noemí Quezada para la presentación de tesis sobre pueblos otopames. Este premio tiene como finalidad la de incentivar la investigación sobre estos pueblos. A continuación, damos a conocer el dictamen final, no sin antes hacer un reconocimiento a todas las investigadoras e investigadores que respondieron a esta convocatoria. Esperamos que futuras convocatorias tengan respuestas similares ya que con ello estaremos cumpliendo el objetivo de este premio, que es el de incentivar el trabajo de investigación en estudiantes de distintas disciplinas con interés en el conocimiento de los pueblos otopames.

El Premio 2022 “Noemí Quezada” a la mejor tesis de licenciatura sobre pueblos otopames se otorga a

Organización social, prácticas sociales y narrativas culturales.

Etnografía de la fiesta patronal de San Agustín en el municipio de Tenango de Doria, Hidalgo (2014-2019)

presentada para optar al grado de licenciada en Ciencias Sociales
en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en 2021

por **Martha Jazmín Lucas Alvarado**

por aportar elementos fundamentales para entender el origen de la mayordomía de San Agustín en Tenango de Doria y los elementos rituales vinculados a la cultura otomí. El trabajo etnográfico es muy rico en el rescate de conceptos (Zithü, zidahmu, Mäkä, nfädia,

Ngujá, taja-maja, kaxdōni, etc.) prácticas culturales (particularmente las rituales: ofrendas, danzas, procesiones, sacrificios, convites, etc.), formas de organización comunitaria (mayordomías, diputados, padrinos, grandes personas, etc.) y aspectos vivenciales (experiencias de participación personal, como la cuenta, lavar la ropa y vestir al santo, la molienda del cacao y de los olores, elaboración de adornos, etc.). Recupera significados de los alimentos rituales, poco trabajados en la región, lo cual abre una posibilidad de seguir indagando sobre este tema en otras investigaciones. Es un trabajo innovador en el sentido que recupera procesos rituales otomíes de la fiesta de San Agustín, la cual representa la cohesión social de la comunidad, la colectividad y significados que se habían mantenido ocultos en esta fiesta patronal.

El Premio 2022 “Noemí Quezada” a la mejor tesis de maestría sobre pueblos otomames se declara desierto.

El Premio 2022 “Noemí Quezada” a la mejor tesis de doctorado sobre pueblos otomames se declara desierto.

Mención especial. Por otra parte, dada su calidad y la importancia de sus aportes para los estudios otomames, el jurado decidió otorgar una mención especial a las tesis

El coyote como arquetipo trickster en la tradición oral otomí-mazahua en el Estado de México

presentada para optar al grado de licenciado en Lengua y Cultura en la Universidad Intercultural del Estado de México en 2021, por

Miguel López González

Términos de parentesco en mazahua y su enseñanza desde su tradición cultural
presentada para optar al grado de maestra en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe
en la Universidad Autónoma de Querétaro en 2021, por
Alondra Sánchez Samorano

Ciudad de México, a 16 de agosto de 2022
El Consejo Académico de los Coloquios Internacionales sobre Otopames



• EXPOSICIONES •

Alejandro de Ávila Bloomberg

Textiles de la colección de Irmgard Weitlaner-Johnson

Alejandra del Ángel Romero y Santiago Bautista Cabrera

Al encuentro con la Xunfhö dehe: pagar para reactivar las memorias de la praxis ritual en una comunidad Nahua de la Huasteca Baja

Verónica Kugel

Otopames 2010: recuerdos de un día extraordinario en Ixtenco

Dalia Peña Islas

El ritual a la tierra en la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo (UICEH)

Mario Sánchez Martínez

Corporación del Divino Salvador. Pasos que dejan huella



• VIDEOS •

Enriqueta Cerón Velásquez

El costumbre a la Santa Cruz, vitalidad de lengua otomí

Carlos Arturo Hernández Dávila

Si dios no dice, no morimos. Crónica multimedia del Covid-19 en dos regiones otomías

• CARTELES •

Érik Abraham Ávalos Ángeles

Pa ge rä zi dada da johya ko ngekhu

Alma Rosa Hernández Rojas, Elvis García López y Rosita Deny Romero Santos

Huertos agroecológicos: Estrategia de vinculación de la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo en la región Otomí- Tepehua

Elide R. Núñez Escandón

La fiesta actual del Señor de Burgos en Almoloya del Río, Estado de México

Mario Sánchez Martínez

La Corporación de Santiago Apóstol. Miradas desde la fe

• RESÚMENES DE PONENCIAS •

Arredondo Ayala Georgina María y Esquivel Rivera Rebeca

Facultad de Antropología, UAEMex

Tamales de ollita elaborados como una manifestación cultural para San Jerónimo Acazulco, Estado de México

La cocina Mexicana es conocida por la variedad de alimentos. A partir del periodo prehispánico los grupos indígenas mostraron una variedad de platillos que giran en su alrededor al maíz, mezclándolo con otros productos como es el chile, haba, frijol, calabazas, aguacate, tomate, cacao, nopal entre otros. A la llegada de los españoles se da un mestizaje en los alimentos introduciendo frutas, azúcar, leche, arroz, pollo y carne de res, cerdo, entre otros. Por lo que en San Jerónimo Acazulco siendo una comunidad otomí, elaboran el alimento de tamales de ollita, los cuales se mesclan con salsa verde, roja, mole, pepita (alimento mesclado con la pepita de chile ancho). El maíz que se utiliza, debe estar maduro y el proceso de preparación se lleva alrededor de 2 días, y quienes lo elaboran realizan comentarios de mitos y tabús sobre la realización de los mismos. Este alimento es elaborado en días de fiesta patronal o en su caso en fiestas familiares como es para bodas o cumpleaños. Cabe señalar que este alimento también se elabora el día en que se levanta la cruz de 9 días del novenario de un difunto. Así también se elaboran en fiestas patronales donde se regalan a los asistentes.

Lourdes Baez Cubero

Subdirección de Etnografía – Museo Nacional de Antropología, INAH

La “santa Rosa” como vehículo de comunicación entre los mundos.

Praxis chamánica y saberes entre los otomíes del Oriente de Hidalgo

Una de las características del sistema chamánico de los otomíes orientales, es el uso ritual de la planta nombrada Santa Rosa (cannabis); su praxis contempla, además del recortado de ídolos de papel que representan a las fuerzas, el nzahki, de las distintas entidades extrahumanas de su panteón nativo, la ingesta de la Santa Rosa, planta enteógena con la que establecen comunicación con todas las fuerzas que integran su universo. Esta comunicación es muy frecuente, porque los

otomíes mantienen contacto periódico con sus ancestros que son los que guían su vida. A diferencia de lo que acontece entre los otomíes serranos, en donde la planta sagrada es la que interactúa con los chamanes, en Santa Ana Hueytlalpan, la Santa Rosa se configura como el vehículo de comunicación entre los especialistas rituales y las entidades del mundo “otro”.

Santiago Bautista Cabrera

Investigador independiente

Los otomíes de Ixhuatlán de Madero: una aproximación a su praxis ritual desde la etnografía

La presente propuesta se centra en los grupos otomíes de Ixhuatlán de Madero, en la huasteca baja Veracruzana. A través de datos etnográficos recabados en distintos momentos del año se busca exponer algunos temas generales que nos permitan aproximarnos a conocer la forma en que, a través del ejercicio ritual, grupos procedentes de distintas comunidades otomíes consiguen trabajar juntos en busca un bien común y el cuidado del medio ambiente, en este caso a través de la celebración de “el costumbre”.

Así también se abordará, de manera general, lo relacionado al carnaval, al día de muertos y las fiestas patronales, estas últimas son celebradas en varias comunidades y en la actualidad nos dan cuenta de un proceso de sincretismo entre la ortodoxia católica y el ejercicio ritual local.

De manera sintética se buscan exponer datos generales sobre la ubicación geográfica y la forma en que las comunidades otomíes se encuentran distribuidos a lo largo del municipio de Ixhuatlán de Madero en Veracruz.

Giulia Cantisani

Universidad de Roma La Sapienza

Mover objetos para diseñar relaciones. La movilidad de los artefactos en la ritualidad otomí de la Sierra Madre oriental

La ponencia se propone abrir una reflexión con respeto a la movilidad de los artefactos rituales cuyas trayectorias trazan las relaciones entre puntos lejanos del paisaje y momentos distintos en el curso del año. Los datos etnográficos presentados, procedentes de la comunidad otomí de San Gregorio en el municipio de Huehuetla (Hidalgo), fueron recopilados en 2019 y durante la investigación doctoral actualmente en curso. El intento es de abordar la ritualidad comunitaria a partir de los lazos que cada ceremonia establece con las anteriores y las siguientes todo a lo largo del

calendario ritual. Rastro de estos vínculos son los artefactos efímeros producidos durante la performance y sucesivamente colocados en sitios diferentes según la secuencia del rito. El desplazamiento de tales objetos y sustancias orgánicas (flores, alimentos, bebidas), junto al movimiento del cuerpo de los participantes, diseña la red de conexiones entre una pluralidad de lugares sagrados y las distintas temporalidades del trabajo agrícola. El propósito es el de entender cómo la vida social está marcada por una ritualidad difusa que construye de manera constante y dinámica el espacio, tanto geográfico cuanto existencial, y el tiempo de un acción compartida entre agentes humanos y no humanos.

Colectivo Jäits'ibi: Manuel Bacilio Naranjo, Daniel Virginio Pérez, Oscar Hernández José, Francisco Fernando Ibarra Molina, Víctor Manuel Caro Sevilla, Nidia Maythe Saldaña Rodríguez, Augusto Tolentino Cedillo, Marco Tulio Pedroza Amarillas, Jorgelina Reinoso Niche

Somos memoria, raíz y aerosol

Esta ponencia presenta una autoetnografía visual del Colectivo Jäit'sibi, Somos memoria, raíz y aerosol. Los antecedentes del colectivo se remontan hasta la década de los 90, en donde algunos de sus integrantes comienzan a practicar el grafiti de escritores. Posteriormente en la década de los 2000, realizan diversos eventos de grafiti y hip-hop en diferentes localidades de Hidalgo, como Tenango de Doria y Huehuetla; y de Puebla como Pahuatlán. El 16 de enero de 2021 en la comunidad otomí de San Nicolás nació formalmente el Colectivo Jäit'sibi, teniendo como integrantes fundadores a Francisco Fernando Ibarra Molina “HARTOK”, Emanuel Bacilio Naranjo “BACILIO”, Oscar Hernández José “ZMOKINGK” y Daniel Virginio “MAC (NESIO)”. Más tarde, el 21 de marzo de 2021, en la comunidad otomí de San Antonio el Grande, se integran al colectivo Víctor Manuel Caro Sevilla “MAYA ZD”, Nidia Maythe Saldaña Rodríguez “TETE”, Marco Tulio Pedroza Amarillas “CKIB KAFE” y Jorgelina Reinoso Niche “POCHO”. Posteriormente, en los primeros días de enero del año 2022 se integra al colectivo Augusto Tolentino Cedillo “MC BÁSICO”. Casi todos sus integrantes son originarios de municipios y comunidades de la Sierra Otomí-Tepehua de Hidalgo y Puebla. Aunque no todos son hablantes de las lenguas propias de la zona, comparten vivencias en los nichos artísticos, antropológicos y culturales a los que pertenecen, teniendo como punto de encuentro el diálogo transcultural entre el grafiti de escritores y la cultura otomí, temáticas centrales representadas en sus murales.

Contreras Román, Raúl H.

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM

Detener el tiempo: Cronocracia académica y cambio social en el Valle del Mezquital

En esta comunicación recupero la noción de cronocracia académica (Kirtsoglou y Simpson 2000; Theodossopoulos 2020) para explorar las formas en que la academia ha representado al Valle del Mezquital, como un lugar donde el tiempo parece haberse detenido. En esas representaciones se enfatiza en la continuidad en las condiciones socioeconómicas y en la oposición al cambio de los otomíes, acentuada por el conservadurismo y lo atávico de su cultura. Sin embargo, desde hace ya varias décadas esa representación parece reñida con la realidad. El Valle que fue definido como el lugar de mayor pobreza del país, dejó hace mucho de ser un rincón donde las cifras oficiales corroboren aquello. De tal modo que el Mezquital publicado dista del Mezquital observable etnográficamente y de los discursos que su gente elabora sobre su historia reciente. Empero, localizar en qué punto la representación dominante se convirtió en pasado y en qué punto se comenzó a configurar el momento actual, se torna un objetivo improbable. Los presentes etnográficos publicados sobre el Mezquital ofrecen verdades provisionales y profundos anacronismos, algunos de los cuales pueden dar.

Correa Yáñez, Francisco Gerardo

Universidad Autónoma de Zacatecas

Otomíes y su participación en la construcción de la fachada de la Parroquia de San Miguel Arcángel en San Miguel de Allende, Gto.

La participación de las comunidades otomíes en la construcción de la fachada de la torre de la parroquia de San Miguel Arcángel fue primordial por la escasez de recursos económicos que tenía el párroco.

Se investigará que comunidades de San Miguel de Allende participaron en la extracción, traslado, tallado, elevación y colocación de la cantera rosa para la nueva fachada de la parroquia de San Miguel Arcángel en su periodo de construcción comprendido de 1880 a 1890.

Se entrevistará a capitanes o mayordomos más antiguos de los grupos que vigentes en el municipio para conocer como fue su participación: si fueron pagados monetariamente o solo recibieron algunos beneficios y privilegios religiosos como pueden ser indulgencias autorizados por el obispo de León y el párroco de la parroquia. Como y quien organizaba las cuadrillas de trabajo desde los

que solo extraían la cantera, la trasladaban y si la trasladaban ya tallada en bloques o el tallado lo hacían en el lugar de construcción por las dimensiones que se necesitaban y si ellos también participaron en la colocación de los bloques por su dimensiones y altura a la que tenían que elevarla puesto que la altura de torre es aproximadamente cuarenta metros.

Correa, Phyllis M.

Universidad Autónoma de Querétaro

Hablantes de otomí en el estado de Puebla en 1930

Se presentarán datos del censo nacional que se realizó en 1930 respecto a los hablantes de otomí quienes habitaban en el estado de Puebla en ese año. Las hojas del censo están disponibles para consulta en la página web de FamilySearch.org que mantiene la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Los datos recopilados en el censo permitan la realización de comparaciones de datos importantes respecto a los hablantes de otomí en diversos lugares de la República Mexicana en 1930, incluyendo ocupaciones, pirámides de edades y sexo, conformación de las unidades domésticas, lugares de procedencia, tipos de tenencia de la tierra y/o propiedades, religión, patrones de migración, y lengua. El objetivo particular para esta ponencia es recopilar datos sobre el número de hablantes, su distribución en localidades, y lengua indígena hablada y si son monolingües o bilingües. La información que se presentará complementa información presentada en coloquios anteriores sobre hablantes de otomí en el municipio de San Miguel de Allende en Guanajuato, hablantes de otomí y sus oficios en el municipio de Cadereyta, Querétaro, y hablantes de otomí del estado de Veracruz.

Díez-Barroso Repizo, Alberto

Centro INAH Puebla

Caminando con Alfonso García Téllez en la montaña sagrada. Componentes del sistema religioso en el ritual de bendición de la semilla entre los otomíes de la Sierra Norte de Puebla

Territorio y paisaje son referentes sagrados para la mayoría de las comunidades indígenas del continente americano. En el caso de la localidad otomí de San Pablito, Pahuatlán, en la Sierra Norte de Puebla en México, el asentamiento mismo fue trazado desde la antigüedad, a los pies del llamado Cerro Brujo, considerado una de las prominencias montañosas más importantes de la región, a la que varios grupos otomíes acuden para realizar ceremonias de propiciación e inicio

del ciclo agrícola, entre otras. El presente estudio de caso parte de una etnografía de la ceremonia de bendición de la semilla, durante la cual puede observarse, entre otros elementos, la interacción de algunas de las deidades más representativas de la cosmovisión de tradición indígena otomí y de qué manera ésta subyace como parte de la tradición mesoamericana de larga duración, en donde la montaña sagrada es uno de los principios cosmogónicos más significativos.

Encino Enguani Vanessa y Angélica García Bustos

Facultad de Antropología, UAEMex

Alimentación, significado simbólico y ritualidad mazahua en mujeres embarazadas del Barrio de San Pedro, Almoloya de Juárez, México

La presente ponencia describirá y analizará la importancia de la alimentación durante el embarazo, así como el significado simbólico y ritual en mujeres mazahuas que habitan el barrio de San Pedro, municipio de Almoloya de Juárez en el Estado de México. Se expondrá la importancia del hecho alimentario así como el significado simbólico de la ritualidad, ello desde la propia percepción cultural de las mujeres mazahuas que fueron entrevistadas. Ante lo anterior, el interés de la ponencia se centrará principalmente en señalar esos alimentos que se consumen en el contexto mazahua durante el embarazo, así como el significado simbólico otorgado a los mismos y la importancia de la ritualidad desde su marco cultural. Se darán a conocer prácticas sociales y culturales propias de la gente, así como la ritualidad que se practica en el lugar para la obtención, preparación y consumo de los alimentos durante esa etapa de vida en las mujeres mazahuas. La investigación teóricamente fue sustentada a partir de dos subdisciplinas de la antropología social: antropología de la alimentación y antropología simbólica. La metodología de la investigación que permitió obtener la información, consistió en el uso de métodos, técnicas y herramientas de corte antropológico.

Fagetti Antonella

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Universidad de Guanajuato

Polifonía de voces, perspectivas múltiples: las experiencias del trance enteogénico con la Santa Rosa

Los “costumbres” que celebran los otomíes del municipio de Pantepec, estado de Puebla, en casas, iglesias, cuevas y cerros, fungen como momentos catalizadores de emociones, donde afloran esperanzas, anhelos, aflicciones, pasiones, súplicas y promesas. A lo largo de la noche, el consumo de la Santa Rosa por bādi y zidëni (las mujeres que “comen la flor”) instauro un diálogo permanente con las Antiguas, que se hacen presentes gracias a la intermediación de la planta sagrada. A través de quienes “prestan su cuerpo”, la misma Santa Rosa, el Patrón o Presidente, la Abuelita de la Tierra, la Señora del Agua, o el Señor del Cerro, hablan, cantan y bailan acompañados de violín y guitarra. Una polifonía de voces enuncia múltiples perspectivas: las de las propias Antiguas que reclaman su ofrenda y las de bādi y zidëni que les piden, a nombre de toda la gente, salud y trabajo, que alejen la sequía, el aire o la tempestad de sus milpas, de sus casas y de su pueblo. En el costumbre, toma cuerpo el pensamiento otomí que sustenta la alianza con las entidades sagradas fundada en la reciprocidad, es decir, la obligación de los humanos de pagar por los bienes que reciben y consumen, así como remediar las ofensas y pedir perdón.

Ferro Vidal Luis Enrique

Universidad de Guanajuato

Paisajeando con los santos y las ánimas otomíes: paisajes cosmogónicos

El paisaje que conforma un territorio proyecta elementos y condiciones del entorno natural y el paso del tiempo porque culmina en una concepción humana que aprovecha, vive, transforma y piensa el lugar en el que se desenvuelve, de ahí que el paisaje sea para los seres humanos una experiencia vivencial. Lo vivido es conocer cómo el ser humano hace y sabe de su hacer para transmutar un espacio físico en un espacio discursivo óptimo, espacio para concretar sus expresiones culturales y de existencia que se lleva del plano cotidiano al cosmogónico, así que en este artículo se aborda la concepción del paisaje otomí que tiene relación con una expresión cultural, la presencia de pequeñas construcciones, las capillas-oratorio de indios de Sombrerete en el municipio de Cadereyta, Querétaro

Figuroa Sosa, Sandra

Investigadora independiente

Redes oníricas extra yùhù: la extensión sistémica de los sueños à la otomí de San Jerónimo Acazulco (Ndöngü)

Uno de los principales modos de intervención de quienes trabajan para el Divino Rostro en San Jerónimo Acapulco (*Ndöngü*) es la intervención a través de los sueños. En el transcurso de la investigación apareció un detalle, al principio anecdótico y, posteriormente, más constante: personas no relacionadas directamente con mi trabajo con Francisco González Morelos, comenzaron a tener sueños que fácilmente podían interpretarse según los códigos *yùhü*. El presente trabajo presenta un recuento de modos y razones de la manifestación de este fenómeno, según principios de las dinámicas sistémicas y transgeneracionales, a partir del análisis tanto de sueños de la red personal familiar y de amistades de la autora —consultantes o no de Pancho— así como de personas usuarias de mis talleres *Aprender de los sueños* y *Visionírica* facilitados en un programa de educación comunitaria, siendo estas personas tanto de origen indígena como mestizo urbano y no urbano.

Galinier Jacques

CNRS – Universidad Paris Nanterre

Entre el culturalismo crepuscular y la vuelta ontológica - Nuevas propuestas epistemológicas sobre la ritualidad otopame

Durante las dos últimas décadas, el mundo otopame ha sido un terreno de experimentación de los paradigmas más impactantes de la investigación antropológica en Mesoamérica. Los coloquios anuales reflejan esta inquietud tanto a nivel de las religiosidades y de las cosmovisiones, como de la ritualidad, con un énfasis particular sobre el curanderismo. Destacan el Mezquitil, la Sierra de las Cruces, y el sur de la Huasteca como laboratorio de esos experimentos, no solamente a favor de la irrupción del chamanismo otomí en la escena internacional, sino también de la consolidación de una “etnografía teórica” a la cual contribuyen perspectivas inéditas sobre la epistemología del trabajo de campo.

González Amaro, M^a Antonieta

Coordinación Nacional de Antropología INAH

Tradición textil ñäñho en Querétaro. Una revisión

En esta ponencia se presentarán los resultados preliminares de la investigación sobre las tradiciones textiles otomíes en el estado de Querétaro, como parte del proyecto “Documentación histórica, etnográfica y lingüística del arte textil otomí-chichimeca (Región centro)”. Estos resultados

consisten en plantear el estado de la cuestión del estudio del textil en Querétaro, en donde sobresale la documentación que Irmgard Weitlaner Johnson realizó de algunas técnicas textiles en diferentes regiones del estado, donde documenta algunas de las técnicas más representativas de la tradición textil en México que tienen su antecedente en la época prehispánica y que ella encontró y documentó en grupos otomianos justo antes de que desaparecieran dichas prácticas. También se expondrán las características generales de la producción textil desde el punto de vista etnográfico en las distintas comunidades de trabajo, junto con algunas precisiones léxicas que ayudan a entender la complejidad de la tradición textil en sus múltiples dimensiones, por ejemplo en la dimensión ritual, los saberes asociados, las representaciones sociales y las dinámicas de producción junto con la inevitable reflexión sobre las problemáticas que existen en torno a su comercialización en contextos de patrimonialización.

Hekking, Ewald

Universidad Autónoma de Querétaro

Language attrition: el desgaste de una lengua. Cambios gramaticales y morfológicos en el hñãñho de Santiago Mexquititlán, Amealco, Querétaro

Se estima que la lengua hñãñho tiene aproximadamente 1500 años de antigüedad. Es una lengua con más vocales y consonantes que el español, una lengua tonal con tres tonos: alto, bajo y ascendente, los cuales marcan diferencia de significado en las palabras. Es una lengua de yuxtaposición, sin nexos ni conjunciones, en donde las palabras de contenido más importantes son los verbos y sustantivos. Es una lengua que hemos estudiado y documentado en la Universidad Autónoma de Querétaro durante cuatro décadas, lo cual nos ha permitido tener un registro de la lengua desde 1984, cuando publicamos la primera gramática de la Lengua Hñãñho de Querétaro. En este trabajo se presentan los cambios que hemos documentado en el proceso de desplazamiento lingüístico como son: incorporación de préstamos funcionales, gramaticales y léxicos del español, los cambios gramaticales del hñãñho, el olvido y confusión de los proclíticos verbales así como los cambios morfológicos que están ocurriendo en la lengua hablada por las nuevas generaciones de hñãñhos que aún conservan su lengua materna.

Hernández Dávila, Carlos Arturo

ENAH

Si Dios no quiere, no morimos: Alfonso Margarito García Téllez ante el covid-19. Una lectura cosmopolítica

Desde el inicio de la pandemia por covid-19, don Alfonso Margarito García Téllez y otros especialistas rituales de su comunidad (San Pablito Pahuatlán, Puebla), llevaron a cabo diversas tareas oraculares destinadas a desentrañar el origen de una enfermedad que paralizó al planeta. En sus sueños, don Alfonso vio al covid (llamado por él “la *pesedia* (pesadilla) o mentira del cororin”) y le puso rostro en un conjunto de dibujos en los que describió su origen, causas, alcances y en los que ofreció vías de escapatoria a su letalidad, si bien dejando claro que el miedo anidaba en el mundo *mpohø* (mestizo) y no entre los otomíes. Esta ponencia presenta los episodios de encuentro con don Alfonso en la ciudad de México y en Pahuatlán durante la pandemia, y los aprendizajes recibidos de su generosa capacidad de compartir su saber esotérico.

Hernández Moctezuma, Ivonne

ICSHu UAEH

Prácticas femeninas legitimadas en el trabajo reproductivo y de cuidados en un contexto migratorio rural

Las mujeres rurales en el Estado de Hidalgo son mujeres que históricamente han realizado trabajo reproductivo reducido al trabajo doméstico, como lo señala Federici (2013) el complejo de actividades y relaciones gracias a los cuales su vida y su capacidad laboral se reconstruyen a diario; en la comunidad de Hermosillo del Municipio de Santiago de Anaya, Hidalgo, las mujeres ante la migración del patriarca quedan como garantes del cuidado de su familia, atendiendo aspectos económicos, educativos y emocionales dejándolas apegadas al trabajo doméstico no remunerado, concepción teórica que compartimos y tomamos de Federici (2013) cuando señala que el trabajo doméstico es el sujeto social crucial en la premisa de que la explotación de su trabajo no asalariado y de las relaciones desiguales de poder construidas sobre su situación no remunerada son los pilares de la organización de la producción capitalista, situación que caracteriza a la mayoría de las mujeres rurales.

En el trabajo de campo realizado en el periodo enero-marzo 2022 se recaban 3 historias de adolescentes de 12-14 años cuyos padres de familia son migrantes desde hace más de 10 años la cuales realizan trabajo reproductivo y de cuidados en sus hogares evidenciando situaciones que develan la perpetuidad de roles de género como práctica social heredada por las madres de familia y de las cuales las adolescentes son partícipes; situaciones de desigualdad, carencias sociales, problemas familiares y aspectos psicológicos relacionados con la ausencia del patriarca son algunos resultados encontrados en la investigación de corte mixto realizada. Bajo la óptica de la teoría feminista de Silvia Federici se construye la presente investigación cuya aportación va encaminada a analizar las prácticas femeninas legitimadas en el trabajo reproductivo y de cuidados en un contexto migratorio rural.

Ignacio Felipe, Esperanza

Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo

Violencias y resistencias epistémicas en torno a la salud materna: respuestas desde la subalternidad. Parteras de la Sierra Otomí-Tepehua

La ponencia se trata de conjuntar una serie de pistas que sintetizan un acercamiento a la problemática entorno al desplazamiento de las prácticas, saberes y formas de aprendizaje de las parteras comunitarias de la Región Otomí-tepehua-nahua del estado de Hidalgo, con el propósito de identificar los mecanismos y manifestaciones de la violencia epistémica y su reproducción en el campo social de la salud materna constituido por los espacios comunitario, clínico y educativo, ya que en las intersecciones de estos espacios, es donde se tejen las tensiones de poder, subalternidad y resistencia a través del quehacer cotidiano de los mundos de vida. La propuesta parte de la reflexividad con parteras, usuarias y estudiantes, como agentes diferenciados en desiguales posiciones y capitales en la complejidad del espacio social. La violencia epistémica es una consecuencia de la injusticia epistémica como un proceso de invisibilización como continuo histórico de orden colonial de los “saberes otros” centrados en la medicina tradicional en sus dimensiones prácticas y espirituales. En el caso de las parteras, esto se evidencia a partir implementación del modelo médico hegemónico, cuyo entramado podría leerse desde varias aristas, entre estas, la aparente paradoja que a la par implica, la legítima demanda de servicios de salud eficientes de calidad y calidez

en el marco de derechos, y por la otra, su impacto en la discontinuidad de los saberes locales entorno a la salud materna.

Islas Flores, Bianca Paola

Centro INAH Michoacán

Primeras aproximaciones al estudio del contacto lingüístico entre el hñätho (otomí oeste) y el español en San Felipe de los Alzati, Zitácuaro, Michoacán

La presentación tiene como objetivo dar cuenta de las primeras indagaciones del contacto lingüístico entre el hñätho y el español en San Felipe de los Alzati y cómo dicho contacto ha impactado en el español de los bilingües, hablantes pasivos y monolingües en español. Como se sabe, esta variante lingüística del otomí se encuentra en una situación crítica de desplazamiento lingüístico acelerado por el español (Lastra, 2006; Villar, 2010; Embriz y Zamora, 2012; Islas, 2017; Islas y Cortés; 2020). El contacto entre estas lenguas es visto como dinámico cuyos procesos generan cambios transitorios y permanentes; las situaciones de contacto son un *continuum* en el que se superponen hablantes con distintos grados de bilingüismo que abarcan el monolingüismo en lengua indígena, bilingüismo consecutivo y simétrico al monolingüismo en español (Palacios, 2011). La metodología empleada consiste en quince colaboradores, organizados en tres grupos de hablantes bilingües hñätho-español, hablantes pasivos y monolingües en español. Consideramos las variables sociales de género, edad y nivel de instrucción. Los instrumentos de investigación que empleamos son la historia de vida en español, historia o cuento, cuestionarios de la estructura silábica del otomí en palabras en español y de competencias lingüísticas en español (Avelino 2017 y Torres 2018).

Jaimes Vences, Gustavo y Yoko Sugiura

El Colegio Mexiquense

Historia de la vida cotidiana del antiguo sitio de Atenco, en la zona lacustre del Alto Lerma, vista a través de sus vasijas cerámicas

En el antiguo sitio de Atenco, ubicado en el actual paraje “Espíritu Santo”, del municipio de San Mateo Atenco, Edo. de México, el trabajo de exploración arqueológica llevado a cabo en 2009 ha

registrado evidencias de su ocupación prehispánica durante el Clásico tardío y el Epiclásico (ca. 450-900/1000 dC). Entre ellas se encuentran los restos óseos, cerámica, lítica y arquitectura. La presente ponencia se centra en las vasijas cerámicas, objetos estrechamente relacionados con la vida cotidiana de los antiguos habitantes de la zona. De la Base de Datos de Atributos Generales, creado por el proyecto de investigación del valle de Toluca, se destacará la información relacionada con las tendencias morfo-cronológicas en el consumo de vasijas en el sitio, también se abordarán aspectos asociados con los patrones de uso y morfofunción de las formas cerámicas del Clásico tardío y el Epiclásico. A partir de los resultados obtenidos en los análisis, se inferirán algunos aspectos de la antigua vida cotidiana de los habitantes de San Mateo Atenco durante la época prehispánica.

Jasso Martínez, Ivy Jacaranda

Universidad de Guanajuato

Migración y redes: Vínculos de población otomí y mazahua que ha llegado a la ciudad de León, Gto. y sus comunidades de origen

En esta participación se presentan algunas de las experiencias de población otomí y mazahua que ha llegado a la ciudad de León, y nos centramos en los vínculos que estos grupos y familias han construido para mantener su membresía en sus comunidades de origen. Estas familias han llegado desde la década de los 90 del siglo XX (en los casos documentos) y han mantenido tanto relación con las localidades de las que provienen, como han conformado redes de apoyo en la ciudad de León. Esto contrasta con las generaciones más jóvenes, que ya han desarrollado su vida en la ciudad, y en algunos casos ya no hablan la lengua materna o la visita a la comunidad de origen ya no es tan frecuente. Esto ha implicado que las y los jóvenes establezcan distintas relaciones con las familias en las localidades de origen, así como, en algunos casos, actitudes de lealtad hacia su cultura o en otros casos omitan su vínculo con su cultura y lengua. En esta línea, existen diferencias entre las generaciones que habitan en León, y que responden a una mayor o menor integración a la ciudad.

Jiménez Ambrosio, Belem

Investigadora independiente

Libro de artista “Bok'ya”

La bok'ya o serpiente negra; es un numen acuático otomí al quien se le considera protector del agua. Este libro de artista textil nos habla de un pueblo de tradiciones, costumbres y rituales: que realiza mediante la petición de lluvia y este será concedido o no dependerá del empeño que las personas hagan al ejecutar sus rituales. También nos muestra las formas en que una persona ve contenido el agua desde una molécula hasta contenedores de mayor dimensión en una zona árida del Valle del Mezquital; estos los podemos ver en jagueyes ya casi en des uso a causa de la extracción del agua por medio de tubos; entre otros elementos que hacen resignificar el agua y sus formas de contener. Así como la importancia simbólica en las comunidades y en la propia vida de los individuos acerca del agua y las formas manticas con las que se le relaciona. Con esta obra se propone contribuir al entendimiento de las manifestaciones artísticas e intelectuales que los otomíes siguen preservando de manera privada y hasta anónima es por ello que aún se tiene mucho por estudiar, entender y sobre todo valorar la relación en que este numen tiene con los otomíes.

Kugel, Verónica

Hmunts'a Hēm'i – Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu

La fascinación con el telar de cintura. Lo ajeno, lo propio

Desde al menos los años 1920, varias mujeres han documentado a lo largo de sus vidas, fotográficamente y en sus obras, el telar de cintura de origen mesoamericano tal y como veían que se practicaba. Algunas de estas grandes especialistas fueron Bodil Christensen, Irmgard Weitlaner y Claude Stresser-Péan. También se interesó por esta herramienta por ejemplo, en el marco de una obra que rebasaba los textiles, Ruth Lechuga. Se presentarán algunas fotografías de estas autoras, en su gran mayoría de Ixmiquilpan y de los años 1970, para valorar este aprecio por un gran arte y la obra académica que de allí surgió.

Esta revisión se complementará con el cambio reciente de las actrices: las tejedoras siguen siendo indígenas, y quienes estudian el telar de cintura surgen de sus propias filas. Mujeres y hombres que además de tejer tienen estudios que les permiten investigar con método etnográfico y escribir sobre ello, es decir, se convierten en un nuevo tipo de puente entre dos formas de producir y transmitir saberes.

Lazcarro Salgado, Israel

Centro INAH Morelos

Dominios chamánicos y respuestas anti-chamánicas en la Huasteca sur. Entre patrilíneas, sueños y antiguas

En principio todo especialista ritual otomí ha recibido el don legado por el mundo Otro, desde el nacimiento y por vía onírica. Sin embargo, encontramos que con cierta frecuencia el don también es una herencia patrilínea. Si bien ambos principios convergen e idealmente son simultáneos, ello no siempre sucede. Ocurre que la gente sueña y recibe el don, independientemente del patrilinaje. Esa aparente inconsistencia de las patrilíneas, impide atar las prácticas chamánicas a un clásico sistema de linajes. Esta comunicación explora el papel de los *patrilinajes* desde una perspectiva un poco distinta, más cercana a lo que Marshall Sahlins identificó como *linajes segmentarios*, capaces de regular y encauzar, idealmente, alianzas y rivalidades. Vemos que entre los chamanes otomíes se verifica una tensión estructural que le ha atravesado históricamente y que podría describirse como una pugna entre las habilidades oníricas y el dominio patrilínea de las *antiguas* en que se sostiene. Así, asuntos relativos al parentesco ritual como el compadrazgo o las mayordomías cobran relevancia en relación con el saber-hacer chamánico y su estratégica producción de cuerpos antropomorfos, capaces de desafiar el poder de los chamanes.

Lizárraga Navarro, Glenda Zoé

UNAM

Español en contacto con chichimeco: un análisis del sistema de pronombres clíticos

El contacto histórico del español con las lenguas originarias del territorio mexicano ha sido motor de numerosos fenómenos de variación, e incluso de cambio lingüístico, observables tanto en las lenguas originarias, como en el español mismo. Actualmente, la producción académica en torno al español en contacto con lenguas amerindias es vasta, y se han documentado sustancialmente diversos fenómenos particulares de variación en usos locales del español, como es el caso de los pronombres átonos de tercera persona. Esta documentación facilita entonces la comparación tipológica y permite corroborar, como plantea Palacios Alcaine (2005: 71), que los fenómenos de contacto suponen procesos generales de cambio, porque sobre ellos actúan mecanismo similares que dan lugar a consecuencias lingüísticas igualmente similares. Por esta razón, se trata de proce-

sos generales que son comunes a todas las áreas de contacto. Bajo esta hipótesis, la autora propone que los sistemas pronominales átonos de las diferentes variedades del español en contacto con lenguas amerindias presentan un patrón de cambio común hacia la simplificación, ya sea en género, en número o en caso, o incluso en los tres rasgos gramaticales. Lo anterior se ha documentado profusamente en distintas lenguas, incluidas lenguas otopames como como el otomí (v. Bakker y Hekking 2007; Guerrero Galván 2006; Hekking y Bakker 1998; Hekking 2001; Lizárraga Navarro 2014). No obstante, si bien las lenguas mesoamericanas, y en particular las otopames, comparten rasgos tipológicos que sugerirían un mismo tipo de influencia estructural sobre el español, no podemos descartar la posibilidad de encontrar características en la variedad de español en contacto debidas a las particularidades de una lengua. Con esto en mente, en este trabajo se analizará y describirá el sistema de pronombres átonos o clíticos de tercera persona en el español de los hablantes bilingües español-chichimeco de la Misión de Chichimecas, San Luis de la Paz, Guanajuato. Para el análisis, se tomará como base de comparación el sistema etimológico del español, que se compone de seis unidades: lo/los, la/las, para caso acusativo y le/les para caso dativo (Klein-Andreu 2000). A partir de esta comparación, se determinará si el sistema de pronombres del español de la Misión de Chichimecas se apega a la norma estándar del sistema etimológico, o en el caso de presentar divergencias, si éstas obedecen al contacto con la lengua indígena, es decir, si en la lengua materna se identifican estructuras que pueden interferir en el sistema de la lengua meta. Igualmente, se describirán tales estructuras de la lengua materna, y se analizará su pertinencia en la variedad de español bajo análisis.

López González, Miguel

Universidad Intercultural del Estado de México

El coyote como arquetipo Trickster en la tradición oral otomí- mazahua en el Estado de México

MENTIÓN, PREMIO NOEMÍ QUEZADA 2022

En el presente trabajo se expone al coyote como un animal de diversas características, entre ellas un estigma de ser un ser malvado, pero muchas otras que deberemos conocer para tener un mayor entendimiento de su importancia en la tradición oral otomí-mazahua. Este animal, siendo endémico de territorio americano, ha estado presente en la tradición oral, arte, música, danza y demás aspectos culturales de pueblos originarios como los de Norteamérica y en territorio mexicano.

Centrándonos en la tradición oral de los pueblos Otopame, principalmente en los mazahuas y otomí del Estado de México, se realiza un análisis de la misma, identificando y aislando los elementos que el coyote presenta en su conducta durante los relatos recopilados, mediante entrevistas con residentes de la comunidad mazahua San Francisco Tepeolulco ubicada en Temascalcingo y del lado otomí. Esta identificación de comportamiento nos permitirá saber si el coyote, por lo menos en la zona de investigación, puede ser miembro del arquetipo del *Trickster*.

López Ugalde, Ricardo Salvador

Centro INAH Querétaro

Memoria y ritualidad otomí en el alto río Laja, norte de Guanajuato. Una aproximación etnográfica a las celebraciones de los caldo

En el alto río Laja, al norte de Guanajuato, la continuidad de rituales orientados al culto a las ánimas evidencia aspectos importantes de las raíces otomíes e historia del poblamiento de la zona. Un ejemplo de ello son los denominados “caldos” o “reliquias” elaborados en las localidades de Xoconoxtlito, Tierrablanca, La Ventilla y El Llanito, en el municipio de Dolores Hidalgo; estos “caldos” preparados a base de carne de res, forman parte de elaborados rituales desarrollados durante sus festividades patronales, los cuales establecen relaciones particulares entre las comunidades, las ánimas de antepasados y los santos.

Durante estos episodios festivos, las mayordomías, los santos tutelares y las ánimas de dichos poblados revelan aspectos sustantivos de su memoria local, haciendo referencia a la fundación de sus comunidades, a la parentela ritual establecida entre éstas y a sus vínculos históricos con la hacienda de La Erre, antiguo latifundio de prominencia económica para la región.

A través de una aproximación etnográfica, en esta ponencia se abordarán aspectos ligados a la elaboración de los caldos, además de otros elementos asociados a la veneración a las ánimas de los antepasados, con el objetivo de entender la composición de un escenario ritual de alcances microrregionales.

Lorenzo Monterrubio, Antonio

Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo

Experiencias cinemáticas en oratorios domésticos del Mezquital

En algunos ejemplos pictóricos plasmados en oratorios domésticos del Mezquital, Hidalgo, podemos constatar la presencia de movimientos representados donde pueden aplicarse la teoría cinematográfica, en particular, referida a un movimiento uniforme donde la aceleración es igual a cero y la velocidad es constante (Navarro, 2014: 2). El resultado, paradójicamente, presenta un ciclo congelado en un instante, muy efectivo para transmitir al observador una emoción muy particular, donde la condición de violencia es manifiesta y perturbadora. Quedan por resolver varios enigmas: si estamos ante representaciones meramente simbólicas, quizás una derivación de psicomaquias; o si despliegan escenas reales de las cuales el pintor fue protagonista o espectador. De cualquier forma, revelan una percepción aguda de la realidad dinámicamente caracterizada, contrastando notablemente con los mundos estáticos señalados en los conventos mendicantes, deudores de la iconografía medieval. Los rígidos esquemas de control no llegaron hasta algunas de las construcciones religiosas promovidas por los mismos otomíes. El primer rasgo de insubordinación, el reconocimiento de la situación de violencia y opresión, se halla presente en ciertos vestigios pictóricos de los oratorios del Mezquital.

En esta ponencia se revisarán además algunos antecedentes cinemáticos incluidos en pinturas rupestres, expedientes virreinales; dibujos de la primera edad del ser humano y grafitis populares.

Lovera Limberg, Mauricio Alejandro y Ricardo Valadez Vázquez

Colegio de San Luis y UNAM, doctorado

Observación y análisis del paisaje cultural en el corregimiento de Zempoala

Zempoala es un municipio del estado de Hidalgo y desde el siglo XVI hasta el XVIII era la cabecera más importante del corregimiento que llevaba su nombre. A pesar del transcurso de los siglos, su paisaje geográfico no ha cambiado mucho, resistiendo el paso del tiempo. En cambio, el paisaje cultural ha sufrido bastantes cambios porque se refiere a los asentamientos, donde unos pueblos se convierten en ranchos, parajes o definitivamente desaparecen, mientras que en otros casos el crecimiento urbano acarrea complejos habitacionales y proyectos industriales, los cuales provocan la transformación de los espacios. La presente ponencia muestra los cambios, pervivencias y transformaciones que sufrió el corregimiento de Zempoala y lo analiza con ayuda de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y del trabajo de campo, pues la finalidad es entender el territorio y el medio ambiente de los pueblos otopames que se encuentran en dicha zona.

Lucas Alvarado, Martha Jazmín

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Organización social, prácticas sociales y narrativas culturales. Etnografía de la fiesta patronal de San Agustín en el municipio de Tenango de Doria, Hidalgo (2014-2019)

PREMIO NOEMÍ QUEZADA 2022

Se trata de una etnografía sobre la organización social, las prácticas y las narrativas culturales en torno a la fiesta patronal de un pueblo otomí, ubicado en el municipio de Tenango de Doria del estado de Hidalgo, y que tiene como objetivo principal conocer, describir y reflexionar sobre algunos saberes culturales de la *otredad* en torno a su fiesta, que persisten con arraigo ante la crisis que vivimos actualmente.

Se brinda a los y las tenanguenses esta etnografía de su fiesta patronal, celebración que se caracteriza como una construcción histórica, tradicional, religiosa e incluso, política, que la población práctica y conserva en consonancia con sus sistemas culturales. Es importante conocer, a través de los saberes de mis principales actores, sus formas de organización, sus prácticas sociales o actividades que realizan para llevarla a cabo.

Maldonado González, Sergio

Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo

Localización del sujeto otomí desde la erotología indígena

Encuentro en la obra de Jacques Galinier un abordaje original a uno de los problemas planteados por el psicoanálisis: la subjetivación, que comprende, una cartografía del sujeto y su localización en el territorio de la Sierra Madre Oriental, y un territorio nocturno que lo sumerge en la intimidad, en el inconsciente. Galinier explora el espacio íntimo, y advierte, se trata de aquel que Freud llamaría "*Inneres Ausland*, un territorio extranjero... pero desde dentro"¹. Galinier avanza en este territorio a pie, y apenas nos reconocemos en su andar, porque el recorrido que hace desde Santa Ana Hueytlalpan hasta Tutotepec, la mayoría lo hacemos en automóvil, lo que hace que no estemos en la escena (ajenos). En cambio, el caminar te introduce en la escena, te humaniza. La escena

¹ Galinier J., *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*

nocturna la recorre desde su escritura. Ahí seguimos a una cultura por sus residuos, sus marcas, sus repeticiones. El andar de Galinier lo acompaña la propia gente, su escritura lo acompaña su propio análisis. No es sin ello que capta la otra escena, lo que hace de envoltorio es la noche, saco contiene un cuerpo erógeno. Cuerpo, deseo y sueño son elementos de la vida psíquica, de una posible erotología.

Finalmente, en su recorrido escritural, Gainier pone acento en la globalización que provoca, me atrevo a decir, la desterritorialización del sujeto, un sujeto ajeno a todo aquello que le regresa como residuo: sueño, palabra, dibujo, ¿es posible reterritorializar al ser? ¿Qué prácticas reterritorializantes son necesarias para el sujeto, para que no sea él mismo un desecho? El carnaval es solo una de ellas, hay, otras derivas.

Martínez Patricio, Gustavo

Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo

Un acercamiento a la ritualidad agrícola presente en las milpas de los ñuju (otomíes) de la Sierra Oriental de Hidalgo-México

Históricamente los pueblos y comunidades campesino-indígenas han creado vastas relaciones en el agroecosistema milpa, ya sean alimenticias, agroecológicas, socioculturales y/o económicas. Para el caso de la Sierra Oriental de Hidalgo-México, los ñuju (otomíes de la sierra) que siguen (re)produciendo la milpa en su territorialidad, han generado históricamente una relación socio-cultural muy fuerte con ella; este vínculo se puede observar en los rituales agrícolas –“el costumbre”/màté–, los cuales son dirigidos por un “especialista ritual” llamado bādi, quien es el que guía a las y los campesinos. Dado a lo anterior, este trabajo tiene como objetivo central conocer y describir “los costumbres” realizados en la milpa, visibilizando el intercambio de ofrendas/bots'e por “favores” o “perdones” entre los campesinos y las deidades ñuju, generalmente para obtener una “buena” cosecha y/o para pedir perdón por algún acto transgresor, tratando así de evitar catástrofes. Dicho análisis se logra a través de la sistematización de compartencias y narrativas de cuatro campesinos ñuju que históricamente han hecho sus milpas, para ello se utilizó el método etnográfico, con la observación participante y la entrevista. Este análisis concluye con la descripción de los rituales realizados antes, durante y posterior al ciclo de la milpa ñuju.

Méndez Gómez, David

ENAH posgrado

Mazinana'ihē Zāna, la dueña de las serpientes en la cosmovisión otomí del Valle del Mezquital. Una aproximación a través de sus fuentes históricas y etnográfica

La presente ponencia se aproxima a la forma en que los otomíes del Valle del Mezquital comprenden la figura de “nuestra venerable madre Luna” o Mazinana'ihē Zāna, a través de un análisis del tipo etnohistórico. Se examinan fuentes documentales de los siglos XVI-XVII, y de evidencia intrínseca procedente de pintura rupestre de la región de estudio, además de la comparación con información etnográfica proveniente de campesinos, los cuales observan la Luna para comprender distintos procesos atmosféricos. A través de este estudio, se logra entender la profunda relación existente entre las denominadas “serpientes sagradas” y el culto a la Luna. Siendo dichas serpientes representaciones de fenómenos atmosféricos, las cuales podemos comparar con importantes deidades prehispánicas como Mixcóatl (Etāxa K'ak'engüi), Xiuhcoatl (Makāzibi) o el propio Quetzalcóatl (Ek'ëmaxi). Todo esto nos lleva a definir una posible interpretación del cerro Hualtepec o el Astillero, identificado como el Coatepec de los mitos nahuas, pero estudiado a través de la cosmovisión otomí y de la sagrada figura de Zinana Zāna.

Mora Martínez, Libertad

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Estéticas relacionales entre los otomíes de San Pablito, Pahuatlán. Figuras rituales, artesanales y artísticas

Como se sabe, la tradición del recorte de papel ya sea de corteza vegetal o tipo industrial, es una práctica ritual común entre los grupos nahuas, tepehuas y por supuesto, otomíes de la Huasteca. No obstante, el caso de la comunidad de San Pablito en el municipio poblano de Pahuatlán, suscita una serie de hechos que merece la pena esbozar, pues se trata de la única localidad en la que, si bien los recortes y/o figuras de papel mantienen una relevancia ritual fundamental en la vida cotidiana de los sanpableños, a la par, dicha relevancia se extiende al ámbito económico –artesanal– y artístico, lo cual se traduce en un importante capital social a través del cual se generan y negocian relaciones sociales entre distintos colectivos. En función de ello, en esta exposición se pretende responder a las siguientes interrogantes: 1) ¿Quiénes realizan las figuras otomíes y cuáles son sus connotaciones? Reiterando que, son tres ámbitos con protagonistas específicos, a saber:

curanderos, artesanos y artistas; 2) ¿A qué nos referimos cuando señalamos la idea de una estética relacional a partir de las figuras otomíes en el caso sanpableño?

Muntzel, Martha C.

Dirección de Lingüística, INAH

Vitalidad lingüística, aportes para propiciar nuevos espacios de uso de la lengua tlahuica

Una lengua es vital o viable cuando se usa como el medio de comunicación en diferentes contextos sociales con diferentes funciones o propósitos. Aunque el indicador más importante de vitalidad o viabilidad es el uso cotidiano de la lengua en el hogar, es importante realizar un diagnóstico para determinar grado de vitalidad y las medidas posibles para promover mayor uso de la lengua. En esta ponencia se describen actividades y proyectos para fortalecer el uso de la lengua tlahuica dentro y fuera de la comunidad.

Núñez López, Roberto Aurelio

Universidad Autónoma de Querétaro

Historia del pericón, planta sagrada otomiana: De hmijwä a Yauhtli y de Yauthecatl a San Miguel Arcángel

En tiempos mesoamericanos el pericón (*Tagetes lucida* Cav.) era considerada una planta sagrada, ampliamente usada en rituales de sacrificio. En lenguas otomianas se llama *Hmijwä*, que significa “Cara de dios”, mientras que en náhuatl se nombra *Yauhtli* o *Yauhtli*, que significa “el oscuro”. Esta planta era la manifestación terrenal de *Yauhtécatl*, uno de los cuatrocientos dioses del pulque. En distintos códices prehispánicos y coloniales, el *Yauhtli* se encuentra ampliamente representado con los dioses del agua, de la tierra y del maíz, por lo que se le considera como un marcador del ciclo agrícola. Actualmente los ñañhos de Querétaro, y los ñathos y mazahuas del Estado de México la siguen usando en rituales de agradecimiento a la milpa en las celebraciones conocidas como “fiesta de los elotes” o “floración de la milpa” y como un símbolo de protección. Según la creencia popular el pericón puede ahuyentar al demonio, y la noche del 29 de septiembre, día en que se venera a San Miguel Arcángel, hace cruces de pericón, que coloca en las puertas principales de su casa para protegerse del mal. Esta analogía entre una deidad occidental y una deidad mesoamericana, no es otra cosa que el resultado del sincretismo o mestizaje religioso resultado de

la imposición del catolicismo durante época colonial que padecemos los mexicanos, que nos marcó espiritualmente y que prevalece en la actualidad.

Olguín, Enriqueta M.

Instituto Humboldt de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades A.C.

Lítica tallada de Huapalcalco

El valle de Tulancingo, está rodeado de formaciones geológicas y topográficas cuya composición lítica ofreció a distintos grupos prehispánicos numerosas rocas que facilitaron cubrir sus necesidades arquitectónicas (ceremoniales, iconográficas y habitacionales) como en la preparación de alimentos indispensables consumidos cotidianamente.

Esta ponencia se centra en los resultados del examen de lítica pulida utilizada para cubrir las últimas necesidades referidas y plantea varios problemas a partir de comparaciones realizadas con analogías etnográficas que han podido registrarse en una comunidad productora actual de tales artefactos, ubicada en la Huasteca hidalguense.

Peña Peláez, Beatriz Isela

Investigadora independiente

Bordados y dechados otomíes como recursos documentales del tránsito de las imágenes

Al buscar las imágenes pintadas en las capillas/bóvedas, difícilmente encontramos los modelos en libros que recogen acervos serlianos, pero están presentes en los dechados y bordados de pueblos hñähñus del Mezquital y Tolimán, entre otros, presentando al bordado como soporte que permitió el tránsito de las imágenes del Mezquital a otros espacios hacia el noreste, lo cual les plantea como fuentes documentales que permiten establecer continuidades y tránsito seguido por las imágenes, y por ende trazar líneas de migración desde el Mezquital hasta asentamientos como Tolimán, Cieneguilla e Ixtla, entre otros. Para la ponencia propongo realizar algunas pesquisas sobre continuidades en algunas figuras bordadas en servilletas y dechados, que son similares o aun idénticas a las pintadas en las cenefas de las capillas.

Peña Salinas, Daniela

Coordinación Nacional de Antropología INAH

El telar que baila: la memoria textil otomí en la sierra de las Cruces y Montealto, Estado de México

En la década de 1930, la fotógrafa Bodil Christensen, de origen nórdico, acompañó en sus incursiones etnográficas en el Estado de México a Irmgard Weitlaner-Johnson. De estas visitas, quedaron registradas casi medio centenar de imágenes fotográficas de hombres y mujeres otomíes, orgullosos portadores de ayates, cotonas, sarapes y otros tipos de indumentaria. Incluso se registraron mujeres en uso de telares de cintura o hilando ixtle. Los registros se hicieron en los pueblos de Toluca, Oztolotepec, Nicolás Romero, Jilotzingo y Huixquilucan. Este saber textil, casi en extinción, se conserva actualmente en diversas comunidades con fines rituales, especialmente en la danza de arrieros, durante las peregrinaciones o en los rituales de mantenimiento en los cerros sagrados. Esta ponencia está dedicada a dar cuenta de aquellos registros, y mostrar la vitalidad de este "revestimiento" en esta región del país, entre comunidades otomíes.

Peral, Francisco

Los apellidos de San Pablito. Su estructura en el tiempo (1874-1970)

El actual sistema antroponímico de San Pablito Pahuatlán, Puebla, comunidad otomí enclavada en la Sierra Norte de Puebla, es un sistema de tres casilleros. El primer casillero es el que corresponde al llamado nombre de pila, el cual puede estar compuesto de una o más piezas léxicas; el segundo casillero es en el que se consigna el primer apellido; y el tercer casillero, el segundo apellido. Sin embargo, en su inicio fue un sistema de un casillero. El objetivo de la presente investigación es dar cuenta de la evolución del sistema en San Pablito centrándonos en los apellidos.

El periodo temporal estudiado va de 1874, cuando inicia sus funciones el Registro Civil de Pahuatlán de Valle, hasta el año de 1970. Nuestra base de datos se alimentó con los nombres de 3,094 personas nacidas en San Pablito y la fuente fueron las actas de nacimiento.

El corpus consta de un total de 335 apellidos entre simples, compuestos y múltiples. Tanto de origen indígena como no indígena. En cuanto a su motivación semántica se revisan algunos datos. Esta investigación hace parte de otras líneas de investigación que en su conjunto pretenden realizar la descripción del sistema antroponímico de San Pablito, Pahuatlán.

Ramírez Ramos, M^a Guadalupe

ENAH doctorado

Florecimiento del arte y la estética en la cultura ñuhuh

La propuesta de ponencia trata acerca del arte *ñuhuh* o estética, como lenguaje que representa a los jóvenes y colectivos de la Sierra Otomí Tepehua. Uno, es el lenguaje visual que consiste en la creación de redes socio-culturales e identitarias que, a su vez, les permite apropiarse del espacio con el saber tradicional y cultural por medio de la creación de pintas, *grafitis* y murales. Y dos, las expresiones de lenguaje sonoro como la música al ritmo de *hip hop* en lengua *yuhú*, siendo un camino contemporáneo para la revitalización de la lengua.

Raymundo Sabino, Lourdes

UNAM doctorado

Aproximación a la niñez y el monte pjiekakjo

En esta ponencia se exploran algunas experiencias que la niñez *pjiekakjo* tiene *acerca* del y *con* el monte, particularmente del cerro de Zempoala, que es importante geoculturalmente para las siete localidades con población *pjiekakjo*. Dichas experiencias se vinculan con a) actividades realizadas en el monte, b) ¿qué usamos del monte y para qué?, c) problemas que hay en el monte y d) consejos para cuidarlo.

Entre las experiencias de la niñez destacan múltiples formas en que el monte sustenta al pueblo y las maneras en que se co-relaciona el monte y la gente en la vida cotidiana, por ejemplo a partir del conocimiento, búsqueda, recolección y consumo de hongos; la vegetación y la fauna, la reforestación, las faenas y el trabajo comunitario; así como el cuidado y la alimentación del ganado vacuno, caballar y caprino. Aunado a lo anterior, niñas y niños evidencian problemáticas socioambientales como la tala, la contaminación, los incendios, la escasez de agua, fauna y flora. Ante este panorama, niñas y niños también brindan consejos de prevención, cuidado, fortalecimiento y conservación de la vida del monte y de la gente.

Reinoso Niche, Jorgelina

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Las concepciones de las enfermedades otomíes y la salud intercultural

En esta ponencia se analizará el campo semántico de algunas enfermedades otomías, como lo son el aire, la locura y la enfermedad del quemado, entre otras. Las causas de las enfermedades otomías son una construcción sobre las *Antiguas* y el cuerpo, por esta razón, están relacionadas con el curandero y los recortes de papel brujo. Para entender las enfermedades otomías es trascendental relacionarlas con la cosmovisión, el *jäi*, las *Antiguas* y el *bädi*. Lo cual es de suma importancia para poder concebir la causa de las enfermedades en esta cultura específica. Esto nos permite pensar al curandero otomí como el especialista de las enfermedades. A su vez, podemos caracterizar las enfermedades otomías como enfermedades culturales ya que, ocasionan una serie de síntomas que serán interpretados por el *bädi*. Por eso, las enfermedades otomías son una construcción cultural que pueden ser entendidas antropológicamente desde lo que se ha llamado salud intercultural.

Reyes Vásquez Iván

Museo Arqueológico de Zazacuala

Estructuras en el microcosmos otomí y su analogía matemática, la alquimia de Santa Ana Hueytalpan

La complejidad en las formas de la magia otomí tiene un sustento matemático. Desde la calificación y cuantificación del mal a tratar, el cálculo para identificar su naturaleza y los puntos donde el caos y la discordancia numérica determinan su poder y acción en el mundo tangible. El diseño del microcosmos que será creado explícitamente para contenerlo, tienen un sustento numérico y fórmulas bien definidas que se transmiten de *bädi* a aprendiz atreves de la participación conductente.

Los elementos que representan los escenarios y entidades perceptibles e inmateriales, el orden y el caos, lo femenino y masculino, así como las progresiones pares e impares se funden en un crisol cúbico multicolor, en este espacio se concibe un microcosmos capaz de alterar o neutralizar el caos representado en incongruencias numéricas atreves de un equilibrio aritmético de igual o superior valor matemático.

Rojas Cortez, Hugo

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

La visión de la lengua otopame del Dr. Nicolás León Calderón

En el texto se analiza la figura de Dr. Nicolás León tras los estudios que él hizo de la lengua de los otopames con ese giro positivista característico del doctor. Fue creado como representación lingüística de un periodo histórico de reconstrucción de identidad como el siglo XIX, se generó una imagen, pero para la función de generar una identidad como mexicano en su incipiente formación, esto conllevó a ensalzar a las culturas indígenas como parte del proyecto de Estado-Nación de la época. Este texto quiere resaltar primeramente la lengua otopame desde la concepción del Dr. Nicolás León. Para la inteligibilidad se propone analizarlo en cuatro apartados: en el primero se caracteriza por la historia de los otopames que se realizó por medio de los cronistas y diccionarios; en el segundo se aborda la construcción de la figura del Dr. Frente a las lenguas; en el tercero la creación de la figura del Estado-Nación; en el último, la configuración de la lengua como elemento unificador.

Sánchez Martínez, Mario

Universidad Autónoma de Querétaro

Entre olores y sabores: Las tortillas ceremoniales para vestir al toro. Símbolos de identidad y pervivencia en las fiestas tradicionales de la Virgen de El Pueblito

En la presente ponencia se hace una descripción de la elaboración de las tortillas rituales de maíz, así como los materiales que se utilizan para pintarlas y sobre los sellos de madera que se utilizan para estampar las imágenes sobre las tortillas y la forma de su elaboración.

En la actualidad en la comunidad de El Pueblito, las tortillas con sello son utilizadas para elaborar un collar con el que se viste al toro que se pasea el primer domingo de fiesta en las *fiestas tradicionales de la Virgen de El Pueblito*. Las tortillas rituales con sello se consumen particularmente el lunes del tradicional caldo que se ofrece a todo el pueblo. Las fiestas de febrero son las de más arraigo en esta comunidad y en 2022 cumplieron 286 años de su realización.

Las tortillas de maíz con sello son una tradición que pervive en esta comunidad de origen otomí, conocida como el Pueblito y que es cabecera municipal de Corregidora, Querétaro.

Para decorar las tortillas se utilizan sellos que son elaborados de madera del árbol conocido como palo cuchara, colorín o patol, y también se realizan sellos de madera de pino o mezquite. Para plasmar las figuras en las tortillas se utilizan pinturas vegetales de diversos colores, se utilizan también, algunas plantas como el muicle, el betabel, la espinaca o la flor de Jamaica entre otros

pigmentos vegetales. La costumbre de pintar las tortillas con motivos religiosos, figuras de animales o imágenes prehispánicas nos indica el tipo de fiesta para las que se han preparado y en esta práctica existe una estrecha relación con la cosmovisión de quienes las hacen, existe además una relación con el ciclo agrícola mesoamericano y de igual manera con las antiguas divinidades prehispánicas y la sobre posición de las deidades católicas.

Con esta actividad de las tortillas ceremoniales se está revitalizando la elaboración de sellos, lo que hace que la tradición de las tortillas ceremoniales se vea cada vez más en diferentes celebraciones ya sea en las festividades de las distintas corporaciones de la comunidad o fiestas como bodas o quince años, entre otras fiestas más. Estos talleres para la elaboración de sellos se realizan en el *museo comunitario Severiano Hernández González* en la comunidad de El Pueblito, promoviendo así la continuidad de una tradición ancestral para que las nuevas generaciones contribuyan al mantenimiento y propagación de sus tradiciones a través de los santos patronos. El objetivo de la ponencia es mostrar que las tortillas ceremoniales junto con los sellos son una tradición viva y son también, un símbolo de identidad para cada familia o persona que los posee, creando así, un patrimonio cultural único, vivo y propio.

Sánchez Téllez, Norberto, Arturo Argueta Villamar y M^a de los Ángeles Herrera Campos

Instituto de Investigaciones Biológicas, UNAM

Líquenes: saberes, usos y vínculos entre la naturaleza y los jñatjo (mazahuas) en el Estado de México

La naturaleza está directamente vinculada con la cosmovisión de los pueblos originarios como la cultura *jñatjo*. Los mazahuas aprovechan diferentes organismos, como los líquenes (asociaciones simbióticas conformadas por al menos un hongo y uno o más simbiontes fotosintéticos que pueden ser algas verdes y/o cianobacterias) dentro de sus prácticas culturales. En este trabajo se exponen los saberes tradicionales y usos que los *jñatjo* hacen de los líquenes. Para documentarlo se emplearon técnicas y métodos biológicos y etnográficos como entrevistas semiestructuradas y observación participante en 48 comunidades de 8 municipios en el noroeste del Estado de México. Se determinaron 61 especies de líquenes con uso tintóreo, medicinal y ornamental. Asimismo, se dan a conocer las variantes lingüísticas para nombrar a los líquenes: *xünza'a* "sus hojas del árbol", *jüxü kja za'a* "lo que tiene el árbol" y *ts'indaxidyó* "su cobijita del árbol", en donde se observan las

percepciones y concepciones vinculadas con la naturaleza que poseen los *jñatjo*. Para los mazahuas, los líquenes no solo constituyen simples formas de vida de los árboles y bosques en la región mazahua, sino que representan un componente sustancial de aprovechamiento tintóreo, medicinal y ornamental que han sido parte de la historia de la cultura *jñatjo*.

Sánchez Zamorano, Alondra

Universidad Autónoma de Querétaro

Términos de parentesco en mazahua y su enseñanza desde su tradición cultural

MENCIÓN, PREMIO NOEMÍ QUEZADA 2022

Este trabajo de investigación surge a partir de mi inquietud hacia el desplazamiento de la lengua mazahua en San Isidro Boxipé, la cual es mi comunidad de origen, pues para mí era notorio ver que quienes aún la usaban eran principalmente las personas de la tercera edad. De acuerdo con las pláticas que sostenía con mi padre, quien es hablante del mazahua, esto fue propiciado por el miedo a la discriminación y a su prohibición en el contexto escolar, lo cual desde pequeña me indignó y a partir de entonces tengo presente que no solo está en peligro la lengua sino también sus rasgos culturales, que, en conjunto, representan mi identidad y la del pueblo mazahua. Así mismo, esta tesis también surge de mi experiencia impartiendo la asignatura Expresión y Comunicación en Lengua Originaria, en la Universidad Intercultural del Estado de México. Durante mi estancia como docente en esta institución, tuve la oportunidad de enseñar el mazahua a alumnos que no la hablaban ni la entendían. Fue entonces que me percaté que uno de los temas que más se les dificultaba entender era el de los términos de parentesco, principalmente porque estaban acostumbrados a basar su aprendizaje en la memorización del vocabulario y porque buscaban encontrar una correspondencia exacta con los términos del español sin considerar los rasgos culturales. Así, se dejaba de lado que este sistema cuenta con características propias, tanto lingüísticas como culturales -interrelacionadas- las cuales no se pueden separar si se desea comprender su naturaleza y funcionamiento.

Para concluir la investigación, se llevó a cabo la evaluación de la secuencia didáctica, la cual está basada en el análisis de las relatorías realizadas. Se decidió que los puntos centrales a analizar serían el aprendizaje y las reflexiones que lograron los estudiantes, las cuales mostraron que el aprendizaje no solo se puede adquirir en el aula y del maestro. Se probó que la lengua puede ser revalorada y, por lo tanto, se puede fortalecer mediante el acompañamiento de un conjunto de

actores y, de esta manera, evitar su desplazamiento en San Isidro Boxipé. Desde este deseo es de donde -consideramos- que puede leerse nuestro trabajo.

Santaella Barrera, Hugo

Trabajo comunitario, una alternativa sustentable ante la fragmentación, la experiencia con otomíes de Villa del Carbón

Ubicada en el Norte del Estado de México, en los límites con el Estado de Hidalgo, se encuentra la región otomí de Villa del Carbón, la cual difiere del resto del municipio, frío y boscoso; esta región sufrió fragmentación territorial después de la inundación del pueblo, fundado en siglo XVI, San Luis de la Peras, hoy, presa Taxhimay. Dicha región se relaciona culturalmente con el sureste del amplio Valle del Mezquital, por ello, muchas de sus expresiones actuales se comparten con aquellos. Tras los resultados de investigación sobre los vínculos y fragmentaciones en la zona, determiné que, en efecto, la fragmentación territorial, atravesó la población originaria de aquel pueblo, hoy inexistente y dio paso a la conformación de doce comunidades que, se desarrollan indistintamente como resultado de implicaciones políticas y económicas de grupos de poder que, a su vez afectaron a sus formas político organizativas y culturales, cayendo en un olvido importante de sus saberes comunitarios. Varias han sido las olas de afectación a estas comunidades; la más actual, se debe al proyecto turístico “pueblo mágico” que en parte afecta al medio ambiente. La propuesta se basa en el trabajo comunitario, como uno de los factores que permitirá reconstruir y a la vez, hacer circular nuevamente los conocimientos genuinamente otomíes y por ende, generar cuidado sustentable de la naturaleza, desde la comunidad.

Silva Montes de Oca, Christian Alexis

Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo

La artesanía del tenango como recurso cultural para fortalecer la oferta turística en el municipio de Tenango de Doria, Hidalgo

En el municipio de Tenango de Doria, se diseña y elabora una de las artesanías más representativas del Estado de Hidalgo: “El tenango”. Tomando en cuenta que esta artesanía es un ícono identitario de las comunidades del municipio y que cuenta con un importante valor cultural. Se tiene como objetivo diseñar estrategias que permitan impulsar el turismo en el municipio; incorporando en la oferta turística la artesanía del tenango, como un elemento clave en el desarrollo de productos

turísticos, y así fomentar su consumo directamente en la región, a través de la llegada de visitantes. Para indagar sobre el valor cultural del tenango, se realizó una vinculación con el sector artesanal, principalmente de la comunidad de San Nicolás, que es considerado el lugar que vio nacer a esta artesanía. Para identificar los aspectos culturales del tenango, se hizo uso de la matriz de diferenciación de artesanías y manualidad (DAM), corroborando que el tenango cumple con los elementos necesarios para ser considerado una artesanía.

Tesch Knoch, Monika G.

Centro INAH San Luis Potosí

Territorio y medio ambiente en sitios arqueológicos relacionados con la pamería

Este trabajo comprenderá un acercamiento a las condiciones de territorio y medio ambiente que caracterizan y le son comunes a sitios arqueológicos de grupos cazadores – recolectores (semi)nómadas localizados a través del Proyecto Arqueológico Alaquines y cuya ubicación se presentó en el marco de estos Coloquios en el año 2017 mediante el “mapa de localización de elementos líticos similares a los de la pamería”. En esta ocasión abordaremos de manera complementaria no solamente los sitios con vestigios líticos sino también aquellos que presentaron elementos líticos y además cuentan con algunos restos de cerámica; claro está, con una mirada especial hacia su territorio con los aspectos geográficos que afectan el medio ambiente en general y provocando micro-ambientes específicos más propicios al asentamiento humano.

Valdovinos Pérez, Víctor Hugo y Gilda López Noyola

Centro INAH San Luis Potosí y Colegio de Michoacán

Los grupos seminómadas de la frontera norponiente del territorio otopame

De acuerdo con la evidencia arqueológica, los grupos que habitaron en la frontera norponiente del territorio otopame, practicaron un modo de vida semi-nómada, en el que las condiciones fisiográficas de la región jugaron un papel fundamental. Esta frontera se ubica entre las estribaciones al oeste de la Sierra Madre Oriental y la Mesa del Centro.

Con base en estudios recientes, se presentan los primeros datos sobre los sitios arqueológicos registrados en el área de Villa Hidalgo, S.L.P. cuyos resultados han permitido hacer una caracterización de los grupos de acuerdo con el tamaño, la localización geográfica y la presencia de distintos artefactos líticos, que corresponden a campamentos de bandas de recolectores-cazadores

semi-nómadas, cuya temporalidad tentativa de ocupación, se ubica entre el 500 d.C. y el 1550 d.C. De acuerdo con investigaciones lingüísticas, entre el 400 d.C. y 1500 d.C., el territorio otopame se extendió entre el Altiplano potosino y la Zona Media, área que se identifica como la frontera norponiente entre otopames y yutoaztecas, por lo tanto, el siguiente trabajo discute la coexistencia entre los grupos semi-nómadas del área de Villa Hidalgo y los grupos de lengua otopame que habitaron el estado de San Luis Potosí.

Valle Pineda, Eleazar

El Colegio de Michoacán

Rap jñatrjo. Intervenciones e incisiones sonoras y materiales sobre la identidad

Este escrito presenta un análisis sobre cómo el rap en lengua jñatrjo, o mazahua, es una herramienta que reivindica, revitaliza y, al mismo tiempo, interviene los imaginarios de la identidad mazahua entre los propios mazahuas, sobre todo en las generaciones jóvenes. Sostengo que el rap, como una materialidad y sonoridad emergente entre los mazahuas, propone una serie de visiones del mundo novedosas que están modificando y pluralizando los significados de ser mazahua, dando lugar a lo que categorizo como mazahuidades. Mi análisis se enfoca en las producciones musicales de las dos principales figuras públicas y mediáticas del rap en lengua jñatrjo. Para construir mi argumento analizo las letras, los beats o pistas que los raperos utilizan para construir sus sonoridades, los performances que ejecutan para la construcción de sus audiencias, y su uso de las redes sociales virtuales. Asimismo, ahondo en sus biografías y en las opiniones que ellos tienen sobre su propio trabajo y el trabajo del otro o la otra.

Vargas García, Itzel

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

Ecos del otomí en el español hablado en San Pablito, Pahuatlán, Pue. y El Boxo, Cardonal, Hgo.

Las poblaciones indígenas en México se ven obligadas a adquirir competencias en español para ser partícipes de la sociedad nacional. De modo que las influencias mutuas derivadas del contacto entre el español y las lenguas indígenas resultan en la emergencia de variedades locales del español que, en su diversidad, forman parte fundamental del mosaico sociocultural del país. Sin embargo, a la fecha, continúan siendo pocos los estudios en torno a las variedades del español en contacto con lenguas indígenas. Asimismo, la presencia del español en las prácticas comunicativas en la lengua indígena ha sido

considerada como uno de los tantos factores de desplazamiento lingüístico. A nivel social, el poco o nulo reconocimiento de la existencia de variedades locales del español, es uno de los factores centrales en la discriminación hacia las poblaciones indígenas. Esto último relacionado con el uso de variedades endémicas del español con idiosincrasia propia, que no coinciden necesariamente con los usos regidos por la norma lingüística; lo que generalmente se traduce en penalizaciones sociales e inclusive en atentados contra la afirmación identitaria de estas poblaciones. El objetivo de esta comunicación es mostrar las influencias que la lengua otomí tiene en la variedad del español local hablado en dos comunidades otomíes (San Pablito y El Boxo), con el propósito de poner sobre la mesa el debate en torno al desarrollo de una mirada renovada del bilingüismo español-lenguas indígenas, en la que las variedades locales del español sean consideradas esenciales para el desarrollo social y humano de las poblaciones hablantes de alguna lengua indígena.

Vargas Serna, Daniel Humberto

Museo Archivo de la Fotografía

Ra fati Mbitho (Los saberes de San Pablito). La construcción de la memoria local a partir de las fotografías de Bodil Christensen

En 2018 realicé una investigación colaborativa en San Pablito, Puebla, siendo estudiante de la maestría en Antropología Visual de la FLACSO Ecuador. Este proyecto surgió con la donación del archivo de Irmgard Weitlaner-Johnson a la Biblioteca Juan de Córdova, en Oaxaca. En la colección se encontraban fotografías de Bodil Christensen, antropóloga y fotógrafa danesa que visitó y documentó San Pablito desde mediados de los años treinta. Consulté el archivo y armé un corpus con el material relacionado a San Pablito. Este fue llevado a la comunidad para aplicar foto-elicitación y foto-entrevistas a grupo de 15 adultos mayores. Las entrevistas las realizaron en yuhú cinco jóvenes que se sumaron al proyecto. Los abuelos y abuelas entrevistados pudieron reconocer a muchas de las personas que aparecen en las fotografías, así como varias de las técnicas textiles que documentó Christensen e Irmgard Weitlaner en la comunidad. La investigación permitió el diálogo intergeneracional de saberes, estimulando el interés de los jóvenes por su historia local y la fotografía histórica de su comunidad. La ponencia aborda el proceso de este proyecto titulado Ra fati Mbitho (Los saberes de San Pablito), la importancia del archivo Weitlaner Johnson y muchos de los hallazgos que detonó la investigación.

Velasco Orozco Juan Jesús y Figueroa Serrano David

Facultad de Antropología, UAEMex

Etnografía de la práctica docente en contexto de migración de la población otomame del Estado de México

El presente trabajo es el resultado de una investigación etnográfica sobre la práctica docente del profesorado de educación primaria federal, que se desarrolla en contexto de migración de la población otomame en el Estado de México. Se destaca en primera instancia lo que se entiende por práctica docente desde la perspectiva de la Secretaría de Educación Pública (SEP) a la que se adscriben los sujetos en cuestión. Se continúa con una descripción y explicación de lo que se entiende en este estudio por etnografía dentro de una perspectiva antropológica. Posteriormente se presenta la descripción propiamente etnográfica de la práctica docente en este tipo de contextos, misma que se contrasta desde lo esperado por la SEP, para formular y presentar la interpretación de los autores, la cual retoma desde luego, la perspectiva de los sujetos (profesores, estudiantes y padres de familia). Se finaliza con una reflexión sobre la tarea educativa del Estado y de la sociedad dirigida a los estudiantes en estas circunstancias.

Veliz Ruiz Esparza, Alejandro

UNAM posgrado

Mitología y cosmovisión tlahuica: un estudio comparativo entorno a cuatro teponaztles

En esta investigación me interesa comparar los patrones de repetición y sus variaciones entre cuatro teponaztles localizados en San Juan Atzingo, estado de México. Para ello, prestaré atención a un relato mítico-fundacional tlahuica que permite apreciar, por un lado, el origen solar de San Juan Atzingo y, por otro, las acciones de tres hermanos teponaztles en los tiempos primordiales “cuando la luna alumbraba”. Por lo tanto, transitaré del relato mítico al tiempo histórico para dar cuenta del proceso de replicación de tres tallas en madera elaborados con base en un teponaztle prototípico. A partir de ello, me interesa responder: ¿de qué manera se resuelve la adquisición de agencia entre los teponaztles replicados del prototipo conocido como el teponaztle “original” de San Juan Atzingo? Así, he notado que los patrones de repetición en estas cuatro tallas en madera, paradójicamente se vinculan y se diferencian transitando entre la imitación y la innovación cultural. Regular su intervención en los actos rituales se vuelve un quehacer flexible que tiene como base tanto a la cosmovisión como a los relatos mitológicos tlahuicas. Finalmente, presento mis avances sobre las tallas en madera, tipo de baquetas para percudir y prohibiciones que se aplican a estos instrumentos sagrados.

• RESÚMENES DE EXPOSICIONES •

Alejandro de Ávila Bloomberg

Museo Textil de Oaxaca

Textiles de la colección de Irmgard Weitlaner-Johnson

“Irmgard Weitlaner-Johnson (1914 – 2011) fue una de las más importantes estudiosas de los textiles tradicionales de México. Sentada junto a las tejedoras, a quienes preguntaba directamente sus secretos, desarrolló un trabajo de investigación de rigor y profundidad, pero fue sobre todo una labor realizada con gran entusiasmo. Dar cuenta de aquellos saberes escondidos entre los hilos es el objetivo de este libro escrito por su hija, Kirsten Johnson, quien se nutre de los apuntes, las fotografías y las investigaciones que la propia Irmgard hiciera a lo largo de sus viajes por nuestro país. Sirvan estas páginas como el mejor homenaje que puede hacerse a una de las grandes antropólogas del arte textil.” (texto de la contraportada de *Saberes enlazados. La obra de Irmgard Weitlaner-Johnson*, de Kirsten Johnson, Artes de México, México 2015)

Alejandra del Ángel Romero y Santiago Bautista Cabrera

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Al encuentro con la Xunfhö dehe: pagar para reactivar las memorias de la praxis ritual en una comunidad Nahuatl de la Huasteca Baja

En la presente exposición se mostrarán 30 fotografías de la promesa realizada en “México Chiquito” por parte de la comunidad de Huitzitzilco, de Ixhuatlán de Madero, Veracruz. El ritual fue dirigido a la deidad Xunfhö dehe para la petición de

lluvias, la buena cosecha y el bienestar de la comunidad. La peregrinación se realizó dentro de la Sierra Otomí, del 24 al 26 de abril del 2022.

México Chiquito o Casa Grande o Gran Oficina, en palabras de la comunidad de Huitzitzilco es un lugar de memoria, un lugar donde se aprende sin libros, donde se fortalecen para ser comunidad, seguir resistiendo y seguir adelante. Cada uno de sus integrantes: abuelitos, abuelitas, hombres, mujeres y niños van guiados por el especialista ritual, los acompañan los músicos del trío huasteco, y todos juntos cumplen un papel indispensable durante el ritual.

Con las imágenes intentamos mostrar la majestuosidad del paisaje ritual, los desafíos de caminar las laderas con las cargas de las ofrendas, los cruces del río, pero sobre todo el respeto y la importancia de entender la forma de caminarlo, pagando los permisos correspondientes para poder pasar y continuar con las diferentes etapas del ritual hasta llegar al sitio sagrado Mayonikha.

Verónica Kugel

Hmunts'a Həm'i – Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu

Otopames 2010: recuerdos de un día extraordinario en Ixtenco

Las fotografías nos recordarán el rico intercambio y convivencia con personas de la comunidad de Ixtenco, así como la presencia y pláticas entre miembros muy queridos de nuestra familia otopame. ¡Gracias Ixtenco por su recepción y el tiempo que nos dedicaron en 2010, como lo harán también en este año!

Dalia Peña Islas

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 131 Hidalgo

El ritual a la tierra en la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo (UICEH)

La exposición fotográfica presenta el ritual a la Tierra realizado en la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo (UICEH) en el año de 2019 donde la participación de estudiantes de la institución en este ha sido muy importante desde que se inició.

Las exposiciones recuperan 10 imágenes que dan cuenta del proceso del ritual realizado en la Universidad y representan la importancia de la realización de estos eventos en este tipo de instituciones.

Mario Sánchez Martínez

Universidad Autónoma de Querétaro

Corporación del Divino Salvador. Pasos que dejan huella

En la presente exposición fotográfica el espectador puede apreciar una manifestación de fe y de religiosidad popular por parte de los miembros de la corporación del Divino Salvador. Esta corporación pertenece a la Parroquia de San Francisco Galileo en El Pueblito, cabecera municipal de Corregidora, Querétaro.

Los miembros de la corporación manifiestan su fe y devoción hacia la divinidad sagrada, la cual, está representada en Jesucristo montado en un burrito sosteniendo una palma en su mano derecha, esta imagen simboliza la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, en esta comunidad de El Pueblito es conocida como la imagen del Divino Salvador. Es una imagen peregrina y doctrinera, cada mayor que integra la corporación tiene en su casa la imagen durante treinta días, en este tiempo, el mayor que tiene la imagen en su casa reza el rosario todas las tardes, de esta manera se da testimonio de una fe que recorre el pueblo y que cobija a todos los miembros de la corporación y claro está a todas las personas que con fervor le demuestran su apego y religiosidad.

La corporación del Divino Salvador está integrada por doce hombres denominados mayores y cada uno con su acompañante mujer, en esta organización también se integra un sargento con su acompañante, el cual se encarga de administrar la pólvora, es decir, quien quema los cohetes artificiales.

En esta muestra fotográfica se registran los diferentes momentos en que cada mayor y sargento tienen la sagrada imagen en su casa, así como la expresión de fe, el peregrinar de un pueblo y el amor al Divino Salvador.



• RESÚMENES DE VIDEOS •

Enriqueta Cerón Velásquez

Universidad Veracruzana

El costumbre a la Santa Cruz, vitalidad de lengua otomí

El video tiene como objetivo presentar las prácticas discursivas rituales de este Costumbre, en Ixhuatlán de Madero, Veracruz, un municipio eminentemente multilingüe, que presenta una rica diversidad lingüística y cultural. La comunidad lingüística de estudio, es la de Zapote Bravo, una pequeña comunidad otomí, que presenta una interesante vida ritual, a lo largo de todo el año. El video da muestra de la vitalidad lingüística del otomí, que se hace patente en las plegarias, cantos y rezos. Por tanto la eficacia que adquiere este tipo de lengua ceremonial es de vital importancia para los chamanes, que son las personas que tienen la competencia comunicativa en este tipo de código y solo ellos son los que pueden entonar dichos cantos, es decir tienen la competencia lingüística adecuada y la autoridad para hacerlo. En este caso el propósito o finalidad principal es realizar el Costumbre a la Santa Cruz, cuyo objetivo tiene que ver con dar inicio al ciclo ritual agrícola en Zapote Bravo, en dónde se realizan plegarias a las divinidades o antiguas en donde los lugareños piden por una buena siembra y una buena cosecha.

Carlos Arturo Hernández Dávila

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Si dios no dice, no morimos. Crónica multimedia del Covid-19 en dos regiones otomíes

La percepción sobre Covid-19 de los pueblos otomíes estuvo marcada desde su propia experiencia histórica frente a las enfermedades exógenas, desde la época colonial y hasta nuestros días. Ante la llegada de la pandemia y la falta de información precisa, los especialistas rituales lo mismo en la sierra de las Cruces y Montealto (estado de México) que en la Sierra Norte de Puebla se vieron empujados a identificarla, determinar su origen y, desde su competencia ritual, darle cuerpo y rostro para combatirla con más eficiencia.

• RESÚMENES DE CARTELES •

Érik Abraham Ávalos Ángeles

Hmunts'a Hem'i – Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu

Pa ge rä zi dada da johya ko ngekhu

Entre las múltiples ofrendas que llevan a cabo las y los hñähñu del Valle del Mezquital para tener una relación de reciprocidad con sus administradores comunitarios “*no humanos*”, se encuentran “las pastillas” que son una especie de dulce en forma de estrella o flor con una característica muy peculiar, ya que se les adorna con iconografía de la región que se presenta con colores muy específicos. Dichas “pastillas” se les puede ver durante las fiestas patronales como una especie de ornamento para las imágenes religiosas, pero, va más allá de ser un simple adorno, ya que son parte de las ofrendas que surgen en el ámbito más íntimo de lo familiar donde se busca que “*Dios esté conforme con uno*”.

En este cartel se acompaña a la familia Jiménez Ambrosio de la comunidad de San Antonio Sabanillas, Cardonal, Hgo., quienes llevan aproximadamente 30 años realizando este ritual con el fin de agradecer a su santo patrono por la vida en general.

Alma Rosa Hernández Rojas, Elvis García López y Rosita Deny Romero Santos

Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo

Huertos agroecológicos: Estrategia de vinculación de la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo en la región Otomí- Tepehua

El establecimiento de huertos agroecológicos como estrategia para la producción primaria en el sector rural es un recurso práctico, dinámico y útil, en el que se permite el intercambio de saberes que trascienden a lo natural y cultural, integrándose en algunos casos, instituciones que comparten los conocimientos y tecnologías, revalorizando los conocimientos ancestrales para la producción.

El objetivo del presente trabajo es promover la vinculación de la universidad Intercultural del Estado de Hidalgo, a través del taller teórico-práctico “Huertos Agroecológicos” en diferentes comunidades de la región Otomí – Tepehua.

El trabajo de campo prevé dos fases, en cada una se abordarán 8 comunidades, de junio a julio y de octubre a noviembre del 2022, respectivamente. Se aplicarán encuestas y los datos se procesarán mediante el software Ucinet®.

Como resultados preliminares, el taller se ha realizado en seis comunidades del municipio de Tenango de Doria y una comunidad de Agua Blanca en coordinación con las Unidades Médicas Rurales (UMR). Se tuvo un alcance de 69 participantes en 30 horas totales de capacitación. Se abordaron temas como la propagación de especies hortícolas, preparación y aplicación de abonos orgánicos y bioplaguicidas, así como buenas prácticas productivas y prevención de enfermedades en animales domésticos.

Elide R. Núñez Escandón

FFyL Universidad Nacional Autónoma de México

La fiesta actual del Señor de Burgos en Almoloya del Río, Estado de México

Una de las advocaciones de Cristo que ha tenido un enorme arraigo y difusión en España y en Hispanoamérica, es la del Señor de Burgos o Cristo de San Agustín (Martínez, 2003). Su introducción al continente americano se debe a la orden de los agustinos, devotos desde el siglo XIV.

En el municipio de Almoloya del Río, Estado de México se encuentra la parroquia de San Miguel Arcángel, antiguamente denominada Santuario del Señor de Burgos (Vázquez, 1999), en la que se llevan a cabo tres celebraciones católicas a lo largo del año: la fiesta dedicada al Señor de Burgos (6 de enero), a San Agustín de Hipona (28 de agosto) y a San Miguel Arcángel (29 de septiembre).

Si bien actualmente la tercera festividad es la más importante, la celebración consagrada al Cristo de Burgos fue por mucho tiempo la más solemne del pueblo y de la que todavía la gente de mayor edad recuerda, lo que lleva a plantearse preguntas como ¿Por

qué cobró relevancia San Miguel sobre el Cristo de Burgos? ¿Cómo se relaciona la festividad del Cristo de Burgos con el medio lacustre de Almoloya? ¿Cómo se festejaba antes y cómo se festeja ahora?

Mario Sánchez Martínez

Universidad Autónoma de Querétaro

La Corporación de Santiago Apóstol. Miradas desde la fe

Las muestras de fe y de religiosidad popular entre los diferentes grupos sociales en México se dejan de manifiesto a través del culto a los dioses y los santos patronos, tal es el caso de la corporación de Santiago Apóstol en la comunidad de El Pueblito, cabecera municipal de Corregidora, Querétaro. En esta comunidad se encuentra la parroquia de San Francisco Galileo a la cual pertenecen diversas corporaciones que se dedican al culto de los santos patronos, entre estas, se encuentra la corporación del Apóstol Santiago, una corporación que manifiesta su fervor religioso con cantos, peregrinaciones, flores, copal, comida, rezos y cantos a este insigne apóstol el cual se puede encontrar en diversas comunidades de Mesoamérica, es un santo conquistador y evangelizador. La fe de quienes integran la corporación siempre está presente con el culto y propagación de la religión católica a través de esta divinidad tutelar.

En el presente cartel se puede apreciar los diferentes momentos de los que se ha hecho registro fotográfico al seguir de cerca a esta corporación en donde se observan diferentes ritos celebrados en honor al santo patrón Santiago Apóstol, de igual forma, se pueden apreciar las miradas de fe de la gente que integra esta corporación y una estructura social y simbólica que refuerzan lazos familiares y filiales dentro de un sistema de cargos que la define y distingue de otras corporaciones.

• DIRECTORIO DE PARTICIPANTES •

Arturo Argueta Villamar

Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias (CRIM). UNAM
ayruoa@gmail.com

Arredondo Ayala, Georgina María

Universidad Autónoma del Estado de
México
gmarredonda@gmail.com

Ávalos Ángeles, Érik Abraham

Hmunts'a Hēm'i
abraham160394@gmail.com

Ávila Bloomberg, Alejandro de

Museo Textil de Oaxaca
adeavilab@gmail.com

Bacilio Naranjo, Emanuel

Jäits'ibi
anarquigravff@gmail.com

Baez Cubero, Lourdes

Subdirección de Etnografía – MNA, INAH
lourdes.baez@prodigy.net.mx

Bautista Cabrera, Santiago

Investigador independiente

bautista.santy@gmail.com /
santiago.bautista@enah.edu.mx

Cantisani, Giulia

Università La Sapienza di Roma
giulia.cantisani@gmail.com

Caro Sevilla, Víctor Manuel

Jäits'ibi
viktorsevilla@gmail.com

Cerón Velásquez, Enriqueta

UV
35eceron@gmail.com

Contreras Román, Raúl Hernán

CEIICH UNAM
rcontreras@ceiich.unam.mx

Correa Yáñez, Francisco Gerardo

UAZ
correa28@gmail.com

Correa, Phyllis M.

UAQ
pcorrea@sanmiguel-de-allende.com

Cortez Arreola, Consuelo

Secretaría de Cultura de Hidalgo
consuelo_ca@hidalgo.gob.mx

Del Ángel Romero, Alejandra

Posgrado en Historia y Etnohistoria
alee.delangel@gmail

Díez-Barroso Repizo, Alberto

Centro INAH Puebla
pedrasal@hotmail.com

Encarnación Plata, Fidela

UICEH
f.encarnación@uiceh.edu.mx

Encino Enguani, Vanesa

UAEM
encino.vanesa@gmail.com

Esquivel Rivera, Rebeca

UAEM
rebeaesquivel3@gmail.com

Fagetti, Antonella

Instituto de Ciencias Sociales y
Humanidades, BUAP
antonellafagetti@yahoo.com.mx

Ferro Vidal, Luis Enrique

UGto
chanizferro@gmail.com

Figueroa Serrano, David

UAEM
davdatura@hotmail.com

Figueroa Sosa, Sandra

Investigadora independiente
sandra_shalom2@yahoo.com.mx

Galinier, Jacques

CNRS – Universidad Paris Nanterre
Jacques.GALINIER@cnrs.fr

García Bustos, Angélica

UAEM
angiegabu@gmail.com

García López, Elvis

UICEH
e.garcia@uiceh.edu.mx

Gómez Sánchez, David

UNAM Estudios Mesoamericanos
gozo44_v@hotmail.com

González Amaro, M^a Antonieta

CNA - INAH
openmind_t@hotmail.com

Hekking Sloof, Ewald

UAQ
ewaldhekking@yahoo.com

Hernández Dávila, Carlos Arturo

ENAH
carlosarturohernandezdavila@gmail.com

Hernández Moctezuma, Ivonne

ICSHu UAEM
ivonne_hernandez3392@uaeh.edu.mx

Hernández Rojas Alma Rosa

UICEH

ar.hernandez@uiceh.edu.mx

Herrera Campos, M^a de los Ángeles

Instituto de Biología, UNAM

mahc@ib.unam.mx

Ibarra Molina, Francisco Fernando

Jaits'ibi

nzupa.hartok@gmail.com

Ignacio Felipe, Esperanza

UICEH

e.ignacio@uiceh.edu.mx

Islas Flores, Bianca Paola

Centro INAH Michoacán

bianca.isfl@gmail.com

Jaimes Vences, Gustavo

El Colegio Mexiquense

gjaimes@cmq.edu.mx

Jasso Martínez, Ivy Jacaranda

UGto, Campus León

ivyja@yahoo.com

Jiménez Ambrosio, Belem

Investigadora independiente

amboisj13@gmail.com

Kugel, Verónica

Hmunts'a Hēm'i

verokugel@gmx.net

Lastra, Yolanda

IIA UNAM

ylastra@unam.mx

Lazcarro Salgado, Israel

Centro INAH Morelos

isralazcarro@yahoo.com.mx

Lizárraga Navarro, Glenda Zoé

CEA, FCPyS UNAM

glizarraga@politicas.unam.mx

López González, Miguel

UIEM

jyarumigue@outlook.com

López Noyola, Gilda

ColMich

gilda14_93@hotmail.com

López Ugalde, Ricardo Salvador

Centro INAH Qro

lougal_1@hotmail.com

Lorenzo Monterrubio, Antonio

Secretaría de Cultura de Hidalgo

antonlor@hotmail.com

Lovera Limberg, Mauricio Alejandro

Col San

alejandrolimberg@gmail.com

Lucas Alvarado, Martha Jazmín

UACM

jazminalucas@gmail.com

Maldonado González, Sergio

UICEH

s.maldonado@uiceh.edu.mx

Martínez Patricio, Gustavo

UICEH

g.martinez@uiceh.edu.mx

Martínez Colín, Agustín

Facultad de Antropología, UAEM

agusmar1962@gmail.com

Martínez Ortega, Aileen Patricia

INALI

aileenaltair@gmail.com

Méndez Gómez, David

ENAH

david_mendez@enah.edu.mx

Mendoza Mendoza, Silvia

ICSHu - UAEH

mendozam_uaeh@yahoo.com.mx

Mora Martínez, Libertad

BUAP

libertad.mora@correo.buap.mx

Muntzel, Martha C.

Dirección de Lingüística, INAH

mmuntzel@hotmail.com

Nava Vite, Rafael

UVI

rafnava@uv.mx

Núñez Escandón, Elide R.

El Colegio Mexiquense

nemitsneki_10@hotmail.com

Núñez López, Roberto Aurelio

UAQ Campus Amealco

ndahi2010@yahoo.com

Olguín, Enriqueta M.

Instituto Humboldt de Investigaciones

Interdisciplinarias en Humanidades

kikiolguin@hotmail.com

Pedroza Amarillas, Marco Tulio

Jäits'ibi

ckibkafe@gmail.com

Pellicer, Dora

ENAH

dorapellicer@gmail.com

Peña Peláez, Beatriz Isela

Investigadora independiente

zirtaebalesi@gmail.com

Peña Salinas, Daniela

CNA INAH

daniacps@gmail.com

Peral, Francisco

francisco_peral@hotmail.com

Ramírez Ramos, María Guadalupe

ENAH

albadelu7@gmail.com

Raymundo Sabino, Lourdes

UNAM posgrado

lourdes_rs87@hotmail.com

Reinoso Niche, Jorgelina

Instituto de Ciencias Sociales y

Humanidades, BUAP

jorgelinareinoso2017@gmail.com

Reyes Vásquez Iván

Museo Arqueológico de Zazacuála

museodezazacuála@hotmail.com

Rojas Cortez, Hugo

UMSNH

hugi.rojas.cortes@gmail.com

Romero Santos, Rosita Deny

UICEH

r.romero@uiceh.edu.mx

Rosas Gómez, Elisa Haideé

UASLP

rosasaid456@gmail.com

Salazar Peralta, Ana María

IIA UNAM

anama.salazarperalta@gmail.com

Saldaña Rodríguez, Nidia Maythe

Jäits'ibi

maythesaldana@gmail.com

Sánchez Martínez, Mario

UAQ

tlaloc2@hotmail.com

Sánchez Pérez, Ulises

UASLP

as_uaslp@hotmail.com

Sánchez Tellez, Norberto

Instituto de Biología, UNAM

norbertosant@gmail.com

Sánchez Samorano, Alondra

UAQ

alondrasamorano90@gmail.com

Santaella Barrera, Héctor

ENAH

hsantaella.barrera@gmail.com

Silva Montes de Oca, Christian Alexis

UICEH

c.silva@uiceh.edu.mx

Solorio Santiago, Eduardo

UAQ

edusolsan@hotmail.com

Sugiura, Yoko

El Colegio Mexiquense

ysugiura@cmq.edu.mx

Tesch Knoch, Monika G.

Centro INAH SLP
1mtesch@gmail.com

Valadez Vázquez, Ricardo

UNAM posgrado
ricardovaladezvazquez@gmail.com

Valdovinos Pérez, Víctor Hugo

Centro INAH SLP
victor_valdovinos@inah.gob.mx

Valle Pineda, Eleazar

El Colegio de Michoacán
eleazarvallepineda@gmail.com

Vargas García, Itzel

INALI

xirikij@gmail.com

Vargas Serna, Daniel Humberto

Museo Archivo de la Fotografía
danielvargasmaf@gmail.com

Velasco Orozco Juan Jesús

UAEM
jujevo@gmail.com

Véliz Ruiz Esparza, Alejandro

UNAM posgrado
alexver177@gmail.com

Virginio Pérez, Daniel

Jäits'ibi
arte_mac_6@hotmail.com



• SIGLAS DE LAS INSTITUCIONES •

BUAP – Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
CEA – Centro de Estudios Antropológicos (FCPyS UNAM)
CIESAS – Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social
CNA – Coordinación Nacional de Antropología (INAH)
CNRS _ Centre National de la Recherche Scientifique, Francia
ColSan – Colegio de San Luis, A.C.
DEAS – Dirección de Etnología y Antropología Social (INAH)
ENAH – Escuela Nacional de Antropología e Historia
FCPyS – Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM)
ICSHu – Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades (UAEH)
IIA – Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM)
IIE – Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM)
INAH – Instituto Nacional de Antropología e Historia
INALI – Instituto Nacional de Lenguas Indígenas
MNA – Museo Nacional de Antropología (INAH)
UACM – Universidad Autónoma de la Ciudad de México
UAEH – Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
UAEM – Universidad Autónoma del Estado de México
UAM – Universidad Autónoma Metropolitana
UAQ – Universidad Autónoma de Querétaro
UASLP – Universidad Autónoma de San Luis Potosí
UGto – Universidad de Guanajuato
UAZ – Universidad Autónoma de Zacatecas
UICEH – Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo
UIEM – Universidad Intercultural del Estado de México
UICSLP – Universidad Intercultural de San Luis Potosí
UMSNH – Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México
UPN – Universidad Pedagógica Nacional
UV – Universidad Veracruzana
UVI – Universidad Veracruzana Intercultural

17 A 21

DE OCTUBRE 2022

Instituto de Ciencias Sociales y
Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego"
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla



coloquio2022@otopames.net | <https://www.facebook.com/ColoquioOtopames> | <http://www.otopames.net>



BUAP



Universidad Veracruzana



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



Secretaría de
Cultura
Hidalgo crece contigo



Hemisferio
Centro de Documentación
y Acceso Virtual



El Colegio
del Estado
de Hidalgo
Saberes para construir



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO